809

Registered No. M. 1368

ஓம்

தருமசீலன்.

28 MAY 1923

பத்திராதிபர்: தி. ஆதிநயினார்.

புத்தகம் 6. } உருத்திரோற்காரி ௵ சித்திரை ௴ 1923-௵ ஏப்ரல் ௴ { சஞ்சிகை 1.

விஷய சூசிகை.

விஷயம்.		பக்கம்
1.	நீதிச் செய்யுட் சிந்தாமணி	... 1
2.	கௌவை சொல்லின் எவ்வர்க்கும் பகை	... 2
3.	தருமசீலன் ஆறாவது வருடத் தொடக்கம்	... 3
4.	தேச க்ஷேமம் எப்பொழுதுண்டாகும்	... 4
5.	தருமோபதேசம்	... 7
6.	நோன்புக் கதைகள்	... 9
7.	ஜலஸ்தம்பமும், சென்னையும்	... 14
8.	சிரிக்கும் தீர்மானங்கள்	... 18
9.	தஞ்சையில் ஜைன ஸமஸ்கிருத பாடசாலை	... 19
10.	தருமசீலன் ஆறாவதாண்டின் வாழ்த்து	... 21
11.	பிராணிகளைப் பற்றிய ஆச்சரியங்கள்	... 22

வருஷசந்தா ரூபா 1.] 1923. [தனிப்பிரதி அணா 0-2-0

DHARMASEELAN PRESS, MADRAS

தருமசீலன் விளம்பரம்.

இது, ஒவ்வொரு தமிழ் மாதந்தோறும் வெளிவரும். இதில், பொது நீதிகள், சங்கமருவிய நூல்களில் வெளிவராத நூல்கள், அறிவை விருத்தி செய்யத்தக்கபல நீதிகள், வியாசங்கள், பலவிநோதக் கதைகள், நாவல்கள், பொது வர்த்தமானங்கள் முதலிய பல அரிய விஷயங்கள் பிரசுரிக்கப்படும்.

சந்தா விவரம்.

வருஷம் 1-க்குத் தபாற்செலவு உட்பட இந்தியா, பர்மா, சிலோன் ஆகிய விடங்களுக்கு ரூபா 1—0—0

பினங், சிங்கப்பூர், தென் ஆப்பிரிக்கா முதலிய விடங்களுக்கு ரூபா 1—4—0; தனிச் சஞ்சிகை விலை அணு 0—2—0.

கவனிப்பு.

1. சந்தாதாராகச் சேருகிறவர்கள் தங்கள் முழுவிலாசத்தையும் சுத்தமாக எழுதியனுப்ப வேண்டும்.

2. முன்பணம் செலுத்தியாவது, வி. பி. யிலாவது பத்திரிகை பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்; ஒரு வருஷத்துக்குக் குறைந்து பத்திரிகை கொடுக்க முடியாது; ஒரு வருஷத்துக்கிடையில் சந்தாதாரர்கள் சேர்ந்தால் அவர்களுக்கு முந்தின மாதங்களின் சஞ்சிகைகளும் சேர்த்தனுப்பப்படும்.

3. சந்தாதாரர்கள் கடிதமெழுதினால் தங்கள் சந்தா நம்பரைக் குறிப்பிட்டெழுதவேண்டும்.

4. இப்பத்திரிகைக்கு விஷயதானஞ்செய்வோர் கடிதத்தில் ஒரே பக்கத்தில் சுத்தமாக எழுதியனுப்பவேண்டும்; தூஷணையான விஷயங்களை எழுதலாகாது; பொது நன்மையான விஷயங்களையே எழுதவேண்டும்; விஷயங்களைத் திருத்திக்கூட்டவும் குறைக்கவும் நமக்குப்பாத்தியமுண்டு; வியாசக்காரர் அபிப்பிராயங்கள் நம்மைச் சார்ந்தவைகளல்ல; விஷயதானஞ் செய்வோர் தங்கள் முழு விலாசத்தையும் எழுதவேண்டும்.

விளம்பர விகிதம்.

ஒரு பக்கத்திற்கு ஒருமாதத்திற்கு	ரூபா	10—0—0
அரைப்பக்கத்திற்கு	ரூபா	6—0—0
கால் பக்கத்திற்கு	ரூபா	3—0—0

விளம்பரத்தொகையை முன்பணமாகவே அனுப்பவேண்டும்.

தி. ஆதிநயினார், "தருமசீலன்" ஆபீஸ்.
26. ஆச்சாரப்பன் தெரு, ஜார்ஜ்டவுன், சென்னை.

ஓம்

தருமசீலன்.

" அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி
பகவன் முதற்றே யுலகு."

(All Rights Reserved.)

புத்தகம் 6	உருத்திரோற்காரிஷு சித்திரைமீ 1923ஷு ஏப்ரல்மீ	சஞ்சிகை 1.

நீதிச் செய்யுட் சிந்தாமணி.

பேதைமையின் பயன்.

"பேதைமை யென்னும் வித்திற் பிறந்துபின் வினைக ளென்னும்
வேதனை மரங்க ணறி வேட்கைவேர் வீழ்ந்து முற்றிக்
காதலுங் களிப்பு மென்னுங் கவடுவிட் டவலம் பூத்து
மாதுய ரிடும்பை காய்த்து மரணமே கனிந்து நிற்கும்."

(இ-ள்.) "அறியாமை யென்னும் வித்தினிடத்தே தீவினைகளென்னும் வேதனைமரங்கள் முன்னேபிறந்து பின் வெளியில் தோற்றி, ஆசையென்கிற வேரை வீழவிட்டு, தாம்முதிர்ந்து, பெறாததன் மேற்செல்லும்காதலும் பெற்ற தன் மேற்செல்லும் களிப்புமென்னும் கவடுகளைவிட்டு, வருத்தமென்னும் மலரைப்பூத்து, பெரியதுயரத்தைத் தரும் கவலை யென்னும் காயைக்காய்த்து, மரணத்தைத் தருகின்ற மயக்கமென்னும் கனியை உடம்பு அனுபவிக்கும்படி பழுத்துத்தந்து, பின்னும் அங்ஙனம் பூத்துக்காய்த்துப் பழுத்தற்கு நிலைபெற்றிருக்கும்." என்பதாம்.

(வி-ரை.) மனிதரிடத்தே அறியாமை யுண்டானல் அதிலிருந்து தீவினைகளுண்டாகும்; அவற்றால் உலகப்பற்றாகிய ஆசை உற்பத்தியாகி அவற்றை உறுதிப்படுத்தும்; அவ்வுலகப் பற்றினால் பெறாதபொருளின் மேல் இச்சையும், பெற்றதன்மேல் ஆனந்தமுமுண்டாகும்; இவ்விரண்டும் அதிகப்பட்டபோது பெறாததைப் பெறச்செய்யும் முயற்சியாலும், பெற்றதை அனுபவித்தலால் உண்டாகும் ஆனந்தத்தால் மேலும் மேலும் துர்ச்செய்கைகளைச் செய்தலாலும் தேகவருத்த முண்டாகும்; அவ்வருத்தத்தால் மனக்கவலை யுண்டாகும்; அக்கவலையால் மரணமுண்டாகும். அத்தீவினைகள் இவற்றை யெல்லாம் செய்துவிட்டு அடுத்த ஜன்மத்திலும் தொடர்ந்து இவற்றைச் செய்வதற்கு நிலைத்து நிற்கும். இவற்றிற்கெல்லாம் மூலகாரணம் அறியாமையே. ஆதலின், அறியாமையை அகற்றவேண்டும். அங்ஙனம் அகற்றினால் துக்க நிவர்த்தியுண்டாய் மோக்ஷம் கைகூடும். பேதைமைவித்தும், தீவினைகள் மரங்களும், ஆசை வேரும், காதலுங்களிப்பும் கவடுகளும், அவலம் பூவும், இடும்பை காயும், மரணம் கனியுமாக உருவகிக்கப்பட்டன. வேட்கை-உலக அனுபவங்களின் மேற்செல்லும் பொதுவான பற்று. காதல்-அடையவெண்ணிய ஒரு பொருளின் மேற்செல்லும் விருப்பம். நாறுதல்-தோற்றுதல். கவடு-கிளைகள். அவலம்-வருத்தம். இடும்பை-கவலை. கனிதல்-உடம்புபோதல். தீவினைகள் நிலைபெற்றிருப்பனவாதலின் நிற்குமென்றார் ஆசிரியர்.

(சீவகசிந்தாமணி. 1389)

28 MAY 1923

தருமசீலன்.

உருத்திரோற்காரிஸு சித்திரைமீ.

"கௌவை சொல்லின் எவ்வர்க் கும்பகை"

இதன் பொருள்:—"கௌவை சொல்லின்-(ஒருவன் மற்றவருடைய) பழியை எடுத்துக் கூறுவானாயின், (அவன்), எவ்வர்க்கும்-எல்லோருக்கும், பகை-விரோதியாவான்" என்பதாம்.

ஒரு மனிதன், பிறரைப்பற்றி, மற்றொருவரிடத்தில் நிந்தை மொழி கூறுவானாயின் அவர், 'நம்மையும் இப்படித்தான் பிறரிடம் கூறுவான், என்று அவன்மீது வெறுப்படைவாரே யன்றித் திருப்தியடைய மாட்டார். இவ்வாறே பிறர் பழியைக் கூறுவோன் பலரிடத்தும் அதனைக் கூறக்கூற அவனுக்குப் பலருடைய விரோதமும் ஏற்பட்டுவிடும்; அதனால் அவனைக் கண்டவர்களெல்லோரும் அருவருத்துச் சமீபத்தில் சேர்க்கமாட்டார்கள். முடிவில் அவன் உலக விரோதியாய்ப் பிறர் சகாயமின்றிப் பல வழியிலும் கஷ்டப்பட்டு இறந்த பின்னரும் துர்க்கதியே அடைவான். இவ்வாறு இது துர்ச்செய்கையாயிருந்தும் இக்காலத்தில் சிலர், சுயநலங்கருதித் தனவந்தர்களிடத்திலும், அரசர்களிடத்திலும் அடுத்திருந்து பிறர் பழிகளையே எடுத்துக்கூறி அவர்களால் வெறுத்துத் தள்ளப்பட்டு முடிவில் பலர்க்கும் விரோதிகளாய் ஜீவனத்திற்கும் கஷ்டப்பட்டொழிவதைப் பிரத்தியக்ஷமாகக் காணலாம். ஆதலின், உலகத்தில் நன்மையடைய நாடுவோர் இத்தீச்செயலை ஒழித்து விடவேண்டும். உலக நன்மையைக்கோரி ஒளவையார் கூறிய இந்நீதியைக் கடைப்பிடித் தொழுகவேண்டும். இத்தகைய பிறர்பழியைக் கேட்டுத் திருப்தியடையும் சில அறிவிலிகளும் உண்டு; அவர்களிடத்தில் பிறர்பழி கூறுவோர் காரியம் சிறிது காலம்வரை நிறைவேறும்; எனினும், சொற்ப காலத்திற்குள் இருவருமே கெட்டொழிந்து போவார்கள். இதுவும் பிரத்தியக்ஷம். ஆதலின், எவரும், பிறர் நிந்தைகளைக் கேட்பதையும் ஒழித்து விடவேண்டும்.

(திருவருட்சகாயம்.)

10449

தருமசீலன் ஆறுவது வருடத்தொடக்கம்.

கனவான்களே!

நம் சீலனுக்கு ஐந்தாவது ஆண்டு பூர்த்திபெற்று இந்தச் சித்திரையில் ஆறுவது வருடம் ஆரம்பமாகிறது. கடுதாசி விலை முதலியன அதிகப்பட்ட காலத்தில் சீலன் ஆரம்பிக்கப்பட்டதெனினும், குறைந்த சந்தாவையுடையதெனினும் நம் பத்திரிகாபிமானிகளின் பேருதவியைக்கொண்டும், நம்முடைய விடாமுயற்சியாலும் இங்கு ஐந்து வருடகாலமாக யாதோரிடையூறுமின்றி நடைபெற்று வருகின்றது. இனியும் இது பல்லாண்டு பல்லாண்டாக நிலைத்தோங்கி வளருமென்றே நாம் உறுதி கொண்டிருக்கின்றோம். சீலன் சிறப்பாக ஜைனமதாபிவிருத்தியைக் கோரியதாதலின், ஆரம்பத்தில் பெரும்பாலும் இதற்கு ஜைனர்களே சந்தாதாரர்களாகச் சேர்க்கப்பட்டார்கள். குறைந்த சந்தாவும் ஏற்படுத்தப்பட்டது. சந்தாதாரர்களிடத்தில் முன் பணம் வசூல் செய்யாமல் அவர்கள் கொடுக்கும்போது பெற்றுக்கொண்டு பத்திரிகை நடத்தப்பட்டு வந்தது. அங்ஙனம் நடத்திவந்தும் இரண்டு வருடங்களுக்கு மேல் பத்திரிகையால் ஒரு சமூகத்தாருக்கு மிக்க நன்மையுண்டென்பதை யுணராமையாலோ, ஒற்றுமைக் குறைவாலோ, வேறெக் காரணத்தாலோ நம் ஜைன சகோதரர்களில் சிலர் பத்திரிகை வாங்குவதினின்றும் நழுவிக் கொண்டார்கள். எனினும் அதனால் சீலனுக்கொரு குறைவும் நேரவில்லை. ஏனெனில், விலகியவர்களுக்கு இரண்டத்தனை பேர் பிறமதஸ்தர்களில் சந்தாதாரர்களாகச் சேர்ந்து விட்டார்கள்; இன்னும் சேர்ந்து கொண்டே வருகிறார்கள். இதற்குக் காரணம் பத்திரிகையின் நன்மையே. இவ்வாறு சந்தாதாரர்கள் மேலும் மேலும் சேர்வதால் நாம் உற்சாகத்தோடு பத்திரிகையை நடத்தி வருகிறோம். எனினும், நம்பழைய சந்தாதாரர்களில் பலர் சந்தாத்தொகையைச் செலுத்தாமல் வைத்துக் கொண்டிருப்பதால் நாம் சிற்சில சமயங்களில் சொந்தப்பணச் செலவினாலும் பத்திரிகையை நடத்தவேண்டிய ஒரு கஷ்டம் ஏற்படுகிறது. ஆதலின், சந்தாநேயர்கள், எமக்கு அக்கஷ்டம்நேராதிருக்கும்படி சந்தாத்தொகைகளைச் செலுத்தியும், மேலும் சந்தாதாரர்களைச் சேர்த்தும் உதவிசெய்து சீலனை நீடூழிகாலம் நிலைக்கச் செய்யுமாறு விரும்புகிறோம். இது முதல் இன்னும் நல்ல விதத்தில் நம் பத்திரிகை வெளிவரும். புதிதாக இதற்குச் சந்தாதாரராகச் சேருவோர் மிக்க நலம்பெறுவார்களென்பது திண்ணம். நம்

நோக்கங்கள் நிறைவேறுமாறு எல்லாம்வல்ல இறைவன் திருவருள் புரிவானுக.

பத்திராதிபர்.

தேச க்ஷேமம் எப்பொழு துண்டாகும்?

இந்திய சகோதரர்களே! இத்தலையங்கவினு நம் நாட்டின் நன்மையைக் குறித்ததாயிருப்பதால் இதற்கு விடையான விஷயங்களை நாம் ஆராய்ந்துணரக் கடமைப்பட்டவர்களா யிருக்கிறோம். இதைப் பற்றி ஆழ்ந்து யோசிக்கும்போது சிற்சில விஷயங்கள் நம் புத்தியில் தோற்றுகின்றன. இக்காலத்தில் தேச நன்மைக்கான முயற்சிகள் பல வழிகளிலும் நடந்து வருகின்றன; தேசாபிவிருத்திக்கான விஷயங்களை ஜனங்கள் விரைந்து செய்யவேண்டுமென்று பற்பல பத்திரிகைகளும் புத்தகங்களும் பறையடித்து முழக்கி வருகின்றன. பேசுவதில் நிபுணாரகிய பலர் இதைப்பற்றி அடிக்கடி பிரசங்க மேடைகளில் பிரசங்கமாரி பொழிகின்றார்கள். இவற்றால் உண்டாகியிருக்கும் பயன் என்னவெனில், தேச க்ஷேமம் உண்டாக வேண்டுமென்னும் எண்ணம் ஜனங்களுடைய மனதில் கனவில் தோன்றுவது போல் அடிக்கடி தோன்றுவதும் மறைவதுமா யிருக்கின்றது. சிலர் பத்திரிகைகளைப் படித்தபோதும் பிரசங்கங்களைக் கேட்டபோதும் இவ்வெண்ணத்தை மனதில் வைத்துப் பத்திரிகைப்படிப்பும் பிரசங்கக் கேள்வியும் நீங்கியவுடனேயே மறந்து விடுகிறார்கள். சிலர் மட்டும் இந்நினைப்பை மனதில் வைத்துக்கொண்டே யிருக்கிறார்கள். அவர்களுட் சிலர் நாட்டு நன்மையின் பொருட்டுச் சிற்சில முயற்சிகளைச் செய்து வருகின்றார்கள். சில புண்ணிய புருஷர்கள் இதற்கு உடல் பொருள் ஆவி மூன்றையுமே தத்தஞ்செய்து மிக்க உழைப்பெடுத்து வருகின்றார்கள். பலர் தேசாபிமானத்தை விட்டு அதற்கு நேர் மாற்றமான இடையூறுகளைப் புரிந்து வருகின்றார்கள். இத்தனை விகற்பங்களால தேச நன்மையானது, மேகக் கூட்டத்தினிடையே மின்னல்தோன்றி மறைவதுபோல், சிறிது தோன்றுவதும் மறைவதுமாயிருந்து வருகின்றது. இப்படித்தோன்றி மறைவதால் பயனில்லை. இவ்வாறு தோன்றுவது மறையாமல் நிலை பெற்றொளிரவேண்டும். அப்பொழுது தான் தேச க்ஷேமமுண்டாகும். மேற்கூறியபடி தேசநன்மை தோன்றி மறைவதற்குச் சில காரணங்களுண்டு; அவற்றை நாம் அடியோ டொழிக்கவேண்டும்; அங்ஙன

மொழிப்போமானல் விரைவில் தேசக்ஷேமம் கைகூடி நிலைத்து விடும்.

நாம், தேச நன்மையின் பொருட்டு ஒழிக்க வேண்டியவை யெவையெனில், நம்மவர்க்குள் மனவிகற்பத்தை யொழித்து விட வேண்டும்; ஒற்றுமைக் குறைவை ஓட்டவேண்டும்; பொருமையைப் போக்கவேண்டும்; விரோதப் பான்மையை விலக்கவேண்டும்; ஒருவர் செய்யும் தொழிலுக்கு மற்ருெருவர் செய்யும் இடையூறுகளை அகற்றவேண்டும்; ஒவ்வொருவரும் சுயநலம் பாராட்டுவதை நீக்க வேண்டும்; நமக்கவசியமில்லாத புறநாட்டுச் சாமான்களை வாங்குவதை ஒழிக்கவேண்டும்; அன்னிய நாட்டுப் போலிபாசாரங்களை அகற்றவேண்டும்; அன்னிய பாஷைகளை வேதம்போல் கருதுவதை விலக்கவேண்டும்; வீண் இடம்பச் செலவுகளை விலக்கவேண்டும்.

கைக்கொள்ளத் தக்கவை யெவையெனில், இந்து தேசத்தின ரெல்லோரும் பாரதமாதாவாகிய ஒரே தாயின் வயிற்றுப் பிள்ளைகளென்ற சகோதர வாஞ்சையைப் பெறவேண்டும்; மனவொற்றுமை யடையவேண்டும்; பல பேர் ஒன்று சேர்ந்து வியாபாரம் கைத்தொழில் முதலியவற்றை விருத்தி செய்யவேண்டும்; ஒருவர்க்கொருவர் உபகாரிகளா யிருக்கவேண்டும்; மற்ருெருவர்க்கு வந்த தீங்கைத் தமக்கு வந்ததுபோல் பாவிக்கவேண்டும்; பெரும்பாலும் நம் நாட்டுப் பொருள்களையே உபயோகிக்கவேண்டும்; சுயபாஷையை விருத்தி செய்யவேண்டும்; நம் தேசாசாரங்களைக் கைக்கொள்ளவேண்டும்; வரவுக்குத் தக்க செலவு செய்யவேண்டும்.

இக்காரியங்களையும் இவைபோன்ற பிறவற்றையும் நாம் செய்து வருவோமானல் வெகு சீக்கிரத்தில் தேச நன்மை ஏற்பட்டுவிடும். இவற்றைச் செய்வது ஒவ்வொருவருக்கும் கஷ்டமன்று, மிகச் சுலபமே. எல்லோரும் ஒரே மனதாய்விட்டால் இவையெல்லாம் ஒரு நிமிஷநேரத்தில் நிறைவேறிவிடும். இவற்றிற்கெல்லாம் மனவொற்றுமைதான் காரணம். மனவிகற்ப முண்டானல் ஒரு சிறு காரியமும் நிறைவேறமாட்டாது. மனவொற்றுமையால் பெருங்காரியமும் எளிதில் நிறைவேறிவிடும். இவற்றைவிட்டு எத்தகைய பெருங்காரியங்களைத் தொடங்கினும் பலனடைவது கஷ்டமாக முடியும். ஆதலின், நாம் பெரிய நன்மையை அடைதற்கு இச்சிறுகாரியங்களை முதலிற் செய்யவேண்டும். இவைகளே நாம் அடைய விருக்கும் பெரிய நன்மைகட்கு அடிப்படையாம்.

கனவான்களே! "பெரிய பெரிய மேதாவிகளெல்லாம் தேச நன்மையின் பொருட்டு எத்தனையோ பெருங் காரியங்களையெல்லாம் செய்து வருகின்றார்கள்; எவ்வளவோ பெரிய மார்க்கங்களையெல்லாம் கூறுகின்றார்கள்; அப்படியிருக்க இவர் என்ன விசேஷமாகச் சொல்லிவிட்டார்" என்று எம் கூற்றுக்களை ஏளனம் செய்ய வேண்டாம். அவ்வாறு பெரியோர்கள் பெருங்காரியங்களைச் செய்து வருவதுண்மையே; அவர்கள் எவ்வளவுதான் செய்தவரினும் பொது ஜனங்களிடத்தில் நாம் கூறிய இச்சிறு காரியங்கள் ஏற்படுவது அருமையாயிருக்கின்றது; நம்மவர் பெரும்பான்மையும் ஒருவர்க்கொருவர் விகற்பப்படுவதையே விரும்புகிறார்கள்; ஒருவர் செய்யுங் காரியத்தை மற்றொருவர் கெடுப்பதிலேயே திருஷ்டியா யிருக்கிறார்கள்; ஒருவர்க்கொருவர் விரோதமாவதிலும், கெடுதி செய்வதிலும், ஒருவரையொருவர் தாழ்த்துவதிலும், சிலர் சுயநலம் பாராட்டுவதிலும், தற்பெருமையடைவதிலும், பிறர் வாழ்க்கையில் பொறாமைப்படுவதிலும், பிறரை ஜன்ம விரோதிகளைப்போல நினைத்து அவரை உறுமுவதிலும், அனுவசியமாக ஒருவரோடொருவர் சண்டையிட்டுக் கொள்வதிலுமே புத்தியைச் செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள் செய்யும் அடாச்செயல்களுள் ஒன்றைமாத்திரம் உதாரணங் காட்டுகிறோம்; அதைக்கொண்டு மற்றவற்றைத் தெளிந்து கொள்ளுங்கள். புகைவண்டியில் முன்னே ஒருவர் ஏறிக்கொள்கிறார். அவரிருக்குமிடத்தில் இன்னுஞ் சிலபேர் இருக்க இடமிருக்கின்றது. அப்படியிருந்தும் அவர், இங்கே எவரையும் ஏற விடாதிருந்தால் நமக்குச் சௌகரியமா யிருக்குமென்று சுயநலத்தைக் கருதி யிருக்கின்றார். அத்தருணத்தில் மற்றொருவர் ஐந்தாறு குழந்தைகளுடனும் மூட்டை முடிச்சுக்களுடனும், மனைவியுடனும் வேறெங்கும் இடமகப்படாமல் திரிந்தலைந்து வண்டி புறப்படும் சமயம் நெருங்கவே திகிற்பட்டு அந்தச் சுயநலப்பிரியர் இருந்த வண்டியில் ஏறப்போகிறார்; அந்தோ! பரிதாபம்! அவர் இவரை ஜன்ம விரோதியைப்போல நினைத்து இவரையும் அந்தக் குழந்தை குட்டிகளையும் சீறிப் புலிபோற் பாய்ந்து கீழே தள்ளிவிடுகிறார். இஃதெத்தகைய கொடுஞ்செயல் என்பதை நீங்களே யோசித்துப் பாருங்கள்; தேசநன்மையின் பொருட்டுப் பிரசங்கம் புரிந்துவிட்டு அப்பொழுதுதான் வந்து வண்டியிலேறிய ஒரு விவேகஸ்தரும்கூட இத்தகைய கொடுஞ்செயலை மனங்கூசாது செய்து விடுகின்றார். இவற்றைப்போலவே மற்ற அக்கிரமங்களும் நடைபெறு

கின்றன. இன்னும் சிலர் தேச நன்மைக்குப் பாடுபடுகிறோமென்று பேர் வைத்துக்கொண்டு அதன் மூலமாக ஜனங்களை ஏமாற்றிப் பொருள் கவர்ந்து சுயநலத்தை இரகசியமாக நிறைவேற்றிக் கொள்கின்றார்கள். சிலர் பகலெல்லாம் நற்பிரசங்கங்கள் புரிந்துவிட்டு இரவெல்லாம், தாங்கள் பிரசங்கத்தில் கூடாவென்று சொன்னதீச் செயல்களை யெல்லாம் இரகசியமாகப் புரிகின்றார்கள். சில மகாத்மாக்கள், ஜனங்களின் நன்மையின் பொருட்டு உடல்பொருள் ஆவி மூன்றையும் வழங்கிப் படாதபாடெல்லாம் படுவதை இவர்கள் சிறிதேனும் சித்தத்தில் கருதுவதில்லை. இத்தகைய சிறுகுணங்கள் நம்மவரில் பெரும்பான்மையோரிடத்தில் இருக்கும் வரையிலும் தேச நன்மை எங்ஙனம் ஏற்படும்? ஆதலின், இச்சிறு கெடுதிகளை ஒழித்தால் பெரிய நன்மை, தானே ஏற்பட்டு விடுமென்பது எமது புத்தியில் தோன்றியது. அதனாலேயே இவற்றை எழுதத் துணிந்தோம். தேச நன்மைக்குப் பாடுபடும் பெரிய மகான்களுரைக்கு முன் எம்முரை சந்திரனுக்கு முன் தோன்றும் மின்மினிபோன்றதெனினும் இதில் தேச நன்மைக்கு அடிப்படையான விஷயங்களடங்கி யிருப்பதால், தேசாபி விருத்தியைக்கருதும் சகோதரர்கள் ஒவ்வொருவரும் இதைக்கவனித்து இதிற்காட்டிய நல் விஷயங்களை அனுஷ்டானத்திற்குக் கொண்டு வரும்படி ஆங்காங்கே ஜனங்களுக்குப் பிரசங்க வாயிலாக உபதேசித்து நம் நாட்டில் தருமம் தலை யெடுத்தோங்கச் செய்யுமாறு விரும்புகிறோம். இதில் காட்டப்பட்டிருக்கும் நல் விஷயங்களை அனுஷ்டித்து வந்த தேசத்தின ரெல்லோரும் செழிப்புற்றோங்கி வளர்ந்து வருவதைப் பிரத்தியக்ஷ அனுபவத்தாற் காணலாம். ஆகலின், நம் நாட்டவரும் ஒற்றுமையைக் கடைப்பிடித் தொழுகுவார்களாயின் ஒப்பில்லா உயர்வுறுவார்களென்பது உறுதி.

பாரதன்.

தருமோபதேசம்.

(முன்தொடர்ச்சி புத்தகம்-5, சஞ்சிகை-12, பக்கம்-288.)

எண்சீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

தங்குலத்தை யுயர்த்துதற்குச் சூழ்ச்சி செய்து
சாஸ்திரங்கள் தமைப்புரட்டி யெழுது வோரும்
மங்காத வேர்குலத்திற் கிழிவு தோன்ற
வஞ்சனையாய் நூல்புரட்டி வரைகு வோரும்

சங்கட்மாம் புகைவண்டி தன்னி லென்றும்
தம்மினத்தார்க் கிடங்கொடுத்துப் பிறர்வந்திட்டால்
பொங்கியகோ பத்துடனே தள்ளு வோரும்
பொல்லாத தீக்கதியிற் புகுவா ரம்மா. (கூஎ)

எக்குலத்தா ராளுலுங் கல்வி மேன்மை
யெய்தியவ ரேசிறந்தா ரென்றெண் ணுமல்
தக்ககல்வி யிலரெனினும் மேற்குலத்தைச்
சார்ந்தவர்க்குச் சபைகளிற்சன் மானஞ் செய்து
மிக்ககல்வி யுளரெனினுங் கீழ்க்குலத்தை
மேவினரை யவமதிப்போர் மிடிக்கு ளென்றும்
சிக்கியுழன் றுலகினுக்குச் சுமைய தாகிச்
சீரழிந்து நிந்தையுற்றுத் திரிகுவாரே. (கூஅ)

எப்பொழுதும் துர்ச்செயலே தொழிலாக்கொண்ட
வியல்பினரைக் கதைப்பிரசங் கஞ்செய் தற்கு
ஒப்பி யென்றும் நியமித்துக் கும்பு கூடி
உள்ளதெய்வ பக்தியெல்லா மொழித்து விட்டுத்
தப்பிதமா வவர்கள்சொல்லும் விகடப் பாட்டைத்
தான் கேட்டுச் சிரிப்பவர்க்குக் கடவுள் சாபம்
இப்புவியில் கிடைப்பதுண்மை பக்தி யாளர்
இயற்றுகதா சிரவணமே சிறந்த தாமே. (கூகூ)

இத்தரும வுபதேசந் தனைப் படிப்போர்
இன்புடனே கேட்டிடுவோர் பிறர்க்குச் சொல்வோர்
சித்தமிசைந் திதன்படியே நடப்போ ரென்றுந்
தெய்வவருள் கிடைத்திடப்பெற் றுலகின் மீது
நத்துசெல்வம் மனைவாழ்வு கீர்த்தி மிக்க
நலம்பெறுசந் ததிகளுடன் விளங்கி மேலும்
முக்திநிலை யடைந்துசதா விலகிடாத
முழுச்சுகத்தை யெய்திடுவர் சுபம தாமே. (க00)

தருமோபதேசம்.

முற்றுப்பெற்றது.

நோன்புக் கதைகள்.

கர்மநிர்ச்சரை நோன்பு.

ஓம் ஸ்ரீவர குருபஞ்ச க்ரமம் பாவிசினும் கர்ம நிர்ஜ்ஜப சுத்கதேயம். வியாவர்னீ சுவேம் பௌவிய, ஜெனுவளிக கஹார மனம் ரத லக்ஷமீகாம்.

ஜம்பூத்வீபத்து பரதக்ஷேத்திரத்து மகததேசத்து ராஜக்ரஹ நகராதிபதி சிரேணிக மஹா மண்டலேஸ்வரனென்பான். அவனுடைய பட்டத்தரசி சேலினி மஹாதேவி என்பாள். இவ்விருவரும் சுக சந்ததா, விநோதத்தோடு ராஜ்பம் பண்ணி வருகின்ற காலத்தொருநாள், உட்டோலகம் கொடுத்திருந்த பிரஸ்தாபத்தினால் ஒரு ரிஷிநிவேதகன், வந்து அம்மன்னனைக் கண்டு சாஷ்டாங்க ப்ரணுதனாகி அவனிடத்தில், "தேவனே! நின்னுடைய புண்ணியோதயத்தினால், விபுலாசலமென்கின்ற பர்வத, மஸ்தகத்தில், ஸ்ரீ வர்த்தமானஸ்வாமி சமவசரணமவதீரணமாச்சுது" என்று விண்ணப்பம் செய்தான். உடனே மன்னன் அந்தத் திசையை நோக்கி எழடி நடந்து சாஷ்டாங்கப்ரணுதனாகி, ரிஷிநிவேதகனுக்குத் தான் அணிந்திருந்த பூஷணங்களைக் கொடுத்து, ஆனந்தபேரியறைவித்து, பரிஜன புரஜன சமன்விதனாகி, பாத மார்க்கத்தில் போகி, அச் சமவசரணமடைந்து கந்தகுடியைத் திரிப்ரதக்ஷணம் பண்ணி, அருகத் பரமேஸ்வரனை அநேகஸ்துதி சத சகஸ்ரங்களினால் ஸ்துதித்து, அநேகார்ச்சனைகளினால் அர்ச்சித்து, வந்தித்து, குருபக்தி பூர்வகம் கௌதம கணதராதி ரிஷி சமுதாயத்தை எதாக்ரமத்தினால் வந்தித்து, மனுஷ்ய கோஷ்டத்திலிருந்து கௌதம சுவாமிகளிடம் கரகமல முகுளிதனாகி அவரைநோக்கி, "சுவாமியே! கர்மம்போகிறதற்கு உபாயமாக எனக்கு யாதானுமொரு நோன்பைக் கூறியருளவேண்டும்" என்றான். அதற்கவர், "கர்மநிர்ச்சரை நோன்பு நோற்றால் கர்மங்கெடும்; அதை நோற்றவர்கள் கதையும் அதன் விவரமும் சொல்லுகிறேன் கேள்; உஜ்ஜயனீ என்னும் பட்டணத்தில், பிறப்பாளையத்துக் கவுண்டன் பலபத்ரனென்பான். அவனுக்குப் புத்ரர் எழுவர். அவர்களுக்கு எழுவர் மனைவியர். இவர்கள் வாழ்ந்து வருங்காலத்து, எத்ராஸ்ரமிதவசிகளான தபோதனத் அந்தக் கிராமத்திற்குச் சென்று அந்தக் கவுண்டனுடைய க்ரஹத்திற்குப் பின்னே காயோத் ஸர்க்கமாகி நின்றார். மேற்கூறிய பெண்களுள் இளையாள் விடிய ஒரு ஜாமமிருக்கையில் எழுந்திருந்து அவர்

நின்றதையுணராமல் குப்பையையும் சாணியையும் வாரி அந்தத் தபசிகள் மஸ்தகத்தில் போட்டனள். அப்போது பலபத்ரகவுண்டன் க்ராஹத்து நின்று புறப்பட்டுவந்து உபசர்க்கத்தில் நின்றுகொண்டிருந்த ரிஷியரைக்கண்டு, அவருடைய மஸ்தகத்திலிருந்த குப்பையையும் சாணியையும் பரிகரித்து, அவரை நோக்கி "உபசர்க்க நிவாரண மாச்சுது, கை எடுத்துக் கொள்ளும்" என, அவர் எழுந்தருளினர். அதன்மேல் அந்தப்பெண் காலாந்தரத்தில் பாவாந்தரத்தையடைந்து ஒரு வைசியனுக்குப் புத்ரியாகி ஜனித்தனள். அவள் ஜென்மித்த மாத்திரத்தில் அவளுடைய மாதா பிதா பந்து ஜனங்கள் மரித்தனர். பின்னர் அவள் கர்மி என்னும் பெயரையடைந்து அனுதையாகி, ஸ்ரீமத்தி, யாரியாங்கனைகளையடைய அவர்கள் அவளைஉதாசினம் பண்ணினார்கள். பின் அவள் அந்த ஆரியாங்கனைகளுக்கு வையாப்ரத்யம் பண்ணுகிற ஸ்ராவகரையடைய அவர்ளும் அவளை உதாசினம் பண்ணினார்கள். இப்படியே அவள் எங்குச் சென்றாலும் பலராலும் தூஷணை பண்ணப்பட்டாள். இப்படி இருக்கின்ற சமயத்தில் அவள், ககனமார்க்கத்தினின்றும் அவனிதலத்தில் அவதரித்து நின்ற ஒருசாரண முனீஸ்வரரைக்கண்டு குருபக்திபூர்வகமாய் வந்தித்துக் கரகமல முகுளிதையாகி அவர்முன் நின்றாள். அப்படி நின்றவளை சாரண பரமேஷ்டிகள் பார்த்து, 'கர்மி! இந்த ஆஸ்வியுஜமாசத்து சுக்லபக்ஷத்து பஞ்சமிதினத்தில் கர்மநிர்ச்சரை நோன்பை அனுஷ்டித்தால் கர்மம்போம்' என, அவள் 'அப்படியாகில் அந்த நோன்பையும் அதை அனுஷ்டிக்கும் விதத்தையும் கூறியருளவேண்டும்' என்றாள். அவர், 'ஸ்ரீபஞ்சபரமேஷ்டிகள் பிரதிமைகளை எழுந்தருளப்பண்ணி அப்பிரதிமைகளைச் சூழக்கோலமிட்டு, வெல்லத்தினால் சைத்தியாலயம் பண்ணி, கருப்பங் கழியினால் தூண்நிறுத்தி, புஷ்பமாலைகளினால் அலங்கரித்து, சாந்தினால் மெழுகி, குங்குமத்தினாலும் கற்பூரத்தினாலும் கோலமிட்டு, சுசீர்பூதராகி உபவாசம்பண்ணி ஜாகரமிருந்து, ராத்திரி நாலுஜாமம், ஜாமந்தோறும் அபிஷேகம்பண்ணி அந்தப் பசஞ்பரமேஷ்டிகளுக்கு அஷ்ட விதார்ச்சனைக்குரிய மந்திரங்களைச் சொல்லி, ப்ரத்தியேகம் ஜலாதிகளைக்கொண்டு அஷ்ட விதார்ச்சனைகள் ஐந்துதரம் பண்ணவேண்டும். சாந்திதாரா புஷ்பாஞ்சலியும் பண்ணவேண்டும். மந்திரம் சொல்லி ஜலகந்தாக்ஷதாதிகளினால் அர்ச்சிக்க வேண்டும். புஷ்பசகிதம் அர்க்கியம் கொடுக்கவேண்டும். ஸ்ருத குருக்களையும் பூஜித்து அவரிடம் தர்ம கதையையும் கேட்டுப் பொழுது விடிந்தபிறகு பருப்

புப் போட்டுப் பொங்கின அசனம், மோர்வார்த்துப் பொங்கின அசனம், கடுகு புளி எள்ளு மிஸ்ரமான அசனம் ஆகிய இவைகளெல்லாம் கூட்டி ஒன்பது புதுச்சட்டியிலிட்டு மேலே மண்டுகையினாலே மூடி, உலே மூடியினுல் மூடி, சுவர்ணசகிதம் ஒன்பது புதுக்கிண்ணியில் நெய் நிறைத்துவைத்து, தேவர்க்கொன்று, ஸ்ருதத்திற்கொன்று, குருக்களுக்கொன்று, தனக்கொன்று வழங்கி, மீந்த ஐந்து பாயனத்தையும் சம்மிய த்ருஷ்டிகளான மங்கல்ய ஸ்திரீகளுக்குக் கொடுக்கவேண்டும். தருமகதையும்கேட்டுக் கதைசொன்ன ஆசாரியனேயும் பூஜித்து சாதுர் வர்ணத்துக்கு எதாசக்தி சதுர்விததானமும் பண்ணிப் பின்னே பாபனே பண்ணவேண்டும்' என்று உத்யாபனக்ரமம் சொல்லி எழுந்தருளினர். பின்னர் அவர் சொன்ன கிரமத்தின்படி, கர்மி, நோன்பு நோற்றுவந்தனள்.

அப்போது, அந்தப் பட்டணத்தில் ராஜாவின் மகன் சர்ப்பதஷ்டனுகி மரிப்ப, ராஜாவின் தேவி மிகவும் சங்கிலேச சித்தையாய், "நான் புதல்வனுக்குக் கல்யாணம் பண்ணி அச்சிறப்பைப் பார்க்கவில்லையே" என்று வருந்தினுள். அரசன், 'இறந்த புதல்வனுக்காவது விவாகஞ்செய்து உன் மனக்குறையைத் தீர்க்கிறேன்' என்று மனைவிக்குச் சொல்லிவிட்டு, ஆயிரம் பொன்களடங்கிய கிழிகட்டி அதை வேணுதண்டத்தில் கட்டி 'சத்குல பிரசூதையான கன்னிகையை என் குமாரனுக்குக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுக்கிறவள் எவளோ அவளுக்கு இந்தப் பொற்கிழியைக் கொடுப்பேன்' என்று நகரத்தில் பறையறைவித்து அக்கிழியுடனே சுற்றிவரும்படி பணியாளரை விடுத்தான். அந்தப்பேரிகை முழக்கமும் பொற்கிழியும் கர்மியினுடைய வாசலுக்குவர, அந்த விர்த்தாந்தத்தைக் கர்மி கேட்டு, அந்தப் பொன்முடிப்பை வாங்கிக்கொண்டு ஆர்யாங்கனேகளிருந்த முனிவாசத்திற்கு அப்பணியாளரை அழைத்துவந்து காட்டி அதன் விருத்தாந்தம் கூற, அஜ்ஜிகை அந்த விர்த்தாந்தத்தைக் கேட்டு, 'ஹீனமே! சவத்தைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கொள்வதுமுண்டோ' என்று அவளைக்கோபிக்க, அந்த வைசியபுத்ரி அவ்வார்த்தையைச் சட்டை பண்ணுமல் அந்தப் பொன்னேவாங்கித் தானத்திற்கும் பூஜைக்கும் நோன்புக்கும் உத்யாபனத்திற்கும் செலவிடலாமென்று எண்ணங்கொண்டவளாகித் திரும்பி அரண்மனையை அடைந்து ராஜாவையும் தேவியையும் கண்டு வணங்கித் தான் இராஜகுமாரனே மணந்து கொள்வதாகக் கூறினள். உடனே அவர்கள் கர்மியை ஆபரணங்களையும் அபூர்வமான வஸ்திரங்களையும்

அணிந்துகொள்ளச் செய்து, அந்தக் கர்மிக்கும் இறந்த ராஜகுமாரனுக்கும் விவாக விதியையும் முடித்துப் பிறகு சவ சமஸ்காரம் செய்ய ருத்ர பூமிக்குச் சவத்தைக் கொண்டுபோனார்கள். அப்போது சூரியன் அஸ்தங்கதனானான். அந்தப் பட்டணத்து ஜனங்களுக்கு வழிதெரியாமல் இருளானது அதிகப்பட்டிருந்ததனால் அவர்கள் பொழுது விடிந்தபிறகு தகனக்கிரியை செய்யலாமென்று பட்டணத்திற்குப் புறத்திலே விமானசகிதம் சவத்தைவைத்துச் சுற்றும் காவலாளிகளையும் வைத்துப் போயினர். கர்மி சவத்தருகேயிருந்தனள். அந்த வைசியபுத்ரியாகிய கர்மி என்பவளுக்கு அன்று நோன்பு திவசமாகையினால் அவள் துக்கித்து, 'என்னுடைய நோன்புக்கு இடையூறு வரலாகாது' என்று அங்கே மணலை அக்ஷதையாக பாவித்து ஐந்து புஞ்சமிட்டு மனோபாவ பூஜையினால் அர்ச்சித்துப் பஞ்ச பரமேஷ்டிகளையும் தியானித்துக் கொண்டிருந்தாள். அச்சமயத்திலே அர்த்தராத்திரியிலே பத்மாவதிக்கு ஆசனம் கம்பிக்கக் கர்மியின் செயலை அவள் அவதியினாலறிந்து அந்த வைசிய புத்ரியாகிய கர்மியிடத்தில் வந்து, அவளுடைய திடசித்தத்தையும் கண்டு, சம்யத்துவத்திற்கு மெச்சி ப்ரத்தியக்ஷமாகி ரதாரூடையாகி முன் நின்று அவளைநோக்கி 'ஏ கர்மியே! நீ என்ன பாவித்துக் கொண்டிருக்கின்றாய்?' என்றுகேட்க, அந்தக் கர்மியானவள் தன்னுடைய விர்த்தாந்தமெல்லாம் சொன்னாள். அந்த பத்மாவதியானவள் அதைக்கேட்டு, 'நீ இன்றையதினம் விரதமாயிருப்பதனால் பிணத்திற்கு அண்டையிலே மணல் புஞ்மிட்டு நோன்பு நோற்பது கூடாது; பொழுது விடிவதற்கு முன்னே நீ என்னுடன் வந்தால் நான், உன்னை, நோன்பியற்றத் தகுதியான விடத்திற்குக் கொண்டுபோகிறேன்' என்றாள். அந்தக் கர்மியானவள், 'பத்மாவதியே! நான் ராஜகுமாரனுக்கு என் சரீரத்தை விற்றேன்; மனதை ஸ்ரீ பஞ்சபரமேஷ்டிகளுக்கு சலனமில்லாமல் கொடுத்தேன். ஆகலால் என் சரீரம் இவ்விடத்திற்றானிருக்கவேண்டும்; அதனால் நோன்புக்குத் தோஷம் வராது' என்றாள். அந்த வசனத்தைக் கேட்ட பத்மாவதியானவள், மகிழ்ந்து, 'கர்மியே! உன்னுடைய மனோதிடத்தைப் பரீக்ஷித்துப் பார்த்துப் பிறகு இந்தக் குமாரனை நிர்விஷம் பண்ணி ப்ராணனுடன் எழுப்பவே நான் வந்தேன்; நீ நிச்சல புத்தியாயிருந்ததைக் கண்டு உன்னை மெச்சினேன்' என்று அந்த இராஜ குமாரனை நிர்விஷம் பண்ணிப் போயினாள். அப்பால் இராஜகுமாரன் நித்திரை பண்ணி எழுந்திருந்தாற்போல் எழுந்து சோம்பு முறித்துக்கொண்டு அவ்விடத்தை நோக்கி

'இவ்விடமேது' என்று அதிசயித்துப் பின்னர், அருகில் நின்ற கர்மியைப் பார்த்து, 'நீ யார்?' என்று வினவினன். கர்மியானவள், தன் விர்த்தாந்த மெல்லாம் சவிஸ்தாரமாகச் சொன்னாள். இவ்வாறு இந்த இருவரும் பேசுகின்ற சப்தத்தைக் காவலாளிகள் கேட்டு அதிசயித்து அதிக விரைவாகச் சென்று ராஜாவுக்கும் தேவிக்கும் ப்ரதான புரோகிதர் முதலானவர்களுக்கும் அவ்வதிசயத்தை அறிவித்தனர். அரசன் முதலியோர் அந்த க்ஷணத்திலேயே புறப்பட்டு வந்து நிச்சிந்த மனதாயிருக்கிற குமாரனையும், கர்மியையும், மணல் புஞ்சங்களையுங் கண்டு கர்மியை நோக்கி, 'இதென்ன காரணம்? மணல் புஞ்சங்களெக்காரணத்தினுல் ஏற்பட்டிருக்கின்றன? இராஜகுமாரன் எவ்வாறு பிராணனைப் பெற்றான்' என்று கேட்க, கர்மி, தன்னுடைய விர்த்தாந்தங்களையும், திவ்யசாரணர் கிருபையினுல் தனக்கு உபதேசம் பண்ணின கர்ம நிர்ச்சரை நோன்பின் விவரத்தையும் அவர்கட்குக் கூறி, மேலும் 'இந்தத் தினத்திலே மனோபாவ பூஜையினுலிந்தப் புஞ்சங்களின் மேலே சாக்ஷாத் பஞ்சபாமேஷ்டிகளிருப்பதாக பாவித்து அவர்கட்கு அபிஷேகாஷ்டவிதார்ச்சனையும் சங்கல்பித்து நோன்பியற்றினேன்; அந்நோன்பின் பலத்தினுல் பவணலோகத்தினின்று பத்மாவதி ப்ரத்யக்ஷமாகி இங்கே அவதரித்து என்னுடைய மனோதிடத்தையும் பரீக்ஷித்து, என்னை நோக்கி, 'நீ அடவியிலேகாகினியாயிருப்பது கூடாது; என்னுடன் கூடவருவாயாக' வென்றனள். அதற்கு நான், 'ராஜகுமாரனுக்குச் சரீரத்தைக் கொடுத்தேன்; பஞ்சபாமேஷ்டிகளுக்கு மனத்தையும் கொடுத்தேன். இத்தகைய நான் இவர்களை விட்டு எவ்வாறு உன்கூட வாமுடியும்' என்றேன். அதற்கு மன மகிழ்ந்து, இராஜகுமாரனுடைய விஷத்தை நிர்விஷம் பண்ணி பத்மாவதி தனதிட மடைந்தனள்; யானும் இராஜகுமாரனும் இங்கே இராநின்றோம்' என்றனள். அரசன் முதலியோர் மகிழ்ந்து அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு நகரமடைந்து அரண்மனையிற் புகுந்து கர்மிக்கும் இராஜகுமாரனுக்கும் கல்யாணம் செய்து மஹாதான சன்மானுதிகளினுல் சாதுர்வர்ணத்தார்களைச் சந்தோஷிப்பித்தார்கள். பின்னர் அரசன் சிலகாலம் ராஜ்யம் பண்ணி சகஜ வைராக்கியத்தினுல் சம்சார சரீரபோகங்களை வெறுத்து ராஜ்யபாரத்தை புத்ரன் மிசைவைத்து ஜின தீக்ஷையைக் கைக்கொண்டு உக்ரோக்ர தபச்சரணம்பண்ணி அந்தியத்தில் சரீர பாரத்தைவிட்டு அச்சுத கல்பத்தில் அச்சுதேந்திரனுபினன்'' என்று கூறினர். இவ்வாறு கௌதம கணதார், சிரேணிக மஹா மண்ட-

லேஸ்வரனுக்கும் சேலினி மஹாதேவிக்கும் கர்ம நிர்ச்சரை நோன் பின் விவரத்தைச் சொல்ல அவர்கள் அதைக்கேட்டு அந்த நோன் பையும் கைக்கொண்டு ஜிநேஸ்வரரையும் கணதரரையும் வணங்கி, கணதாரிடம் விடைகொண்டு நகரமடைந்து சுகத்திலிருந்தனர்.

ஆஸ்வியுஜமாச பூர்வபக்ஷ பஞ்சமியில் நோன்பு நோற்றுயர்ந்து ஐந்தாம் வருஷம் உத்திபாபனம்.

ஸ்ரீ பஞ்சபரமேஷ்டிகளின் ப்ரதிமைகளை எழுந்தருளப் பண்ணிச் சுபதின முகூர்த்தத்து ப்ரதிஷ்டை பண்ணி பாஜனங்களில் முன்சொன்ன க்ரமத்தினுல் உரிய மந்திரத்தோடு பாயணம் கொடுக்க வேண்டும். ஐந்துரிஷிபர்க்கு பீலி, பிடிவாய், கமண்டலம், டவணைக்கோல், ச்ருதபாவாடை இவைகள் தானம் பண்ணவேண்டும். ச்ருத பூஜையும் பண்ணவேண்டும். ஆர்யாங்கனைகளுக்குச் சேலை கொடுக்கவேண்டும்; சாதுர்வர்ணத்தார்களுக்கு ஆகாரதானம் பண்ணவேண்டும். இந்த க்ரமத்தினுல் நூறு உத்தியாபனம் பண்ணினவர்கள் இந்த ஜென்மத்தில் கர்மத்தையும் கெடுத்துச் சகல சுகாதிபதிகளாவார்கள். இந்த நோன்பை நோற்றவர்களும், நோற்பித்தவர்களும், இக்கதையைக் கேட்டவர்களும், எழுதி வைத்தவர்களும் சொர்க்காபவர்க்க பலன்களையும் பெறுவார்கள். மங்களம்.

கர்மநிர்ச்சரை நோன்பு சம்பூர்ணம்.

இங்ஙனம்

அப்பாவு உபாத்தியார்,

பேரணி.

ஜலஸ்தம்பமும், சென்னையும்.

ஜலஸ்தம்பமென்பது அறுபத்து நான்கு கலைஞான வித்தைகளுள் ஒன்று; அதாவது ஜலத்தின் இயல்பைத் தடுத்துவிடுதலாம். இன்னும் இது, யோகிகள் யோகத்தால் செய்யகூடிய அஷ்டமாசித்திகளுள் இலகுத்துவமென்னும் சித்தியைச் சார்ந்ததுமாகும். இலகுத்துவமாவது உடம்பைக் காற்றுப்போல கனமில்லாதிருக்கச் செய்தல். தேகத்தை இங்ஙனம் இலகுத்துவமாகச் செய்துவிட்டால் ஜலத்திலும் அழுந்தாமல் சஞ்சரிக்கலாம்; ஆகாய கமனமும் செய்யலாம். இந்தச் சித்தி சுவாசப் பழக்கமென்னும் பிராணுயாமத்தினுல் கைகூடுவதாம். இதனையும், மற்ற சித்திகளையும் யோகிகள் எதன்பொருட்டுச் செய்வதெனில், தங்கள் யோகம் கைகூடி வந்ததாவென்பதைப் பரீக்ஷிக்கும் பொருட்டேயாம். இந்தச் சித்திகள் நடைபெறின் அம்மகான்கள் தங்களுடைய பிராணுயாமப் பழக்கம் முதிர்ந்த நிலைக்கு வந்துவிட்டதென் றுணர்ந்துகொண்டு பின்

ணர் அச்சித்திகளை விடுத்துத் தீவிரயோகத்திலிருந்து முத்தியெய்துவர். ஆகலின், சித்திகளாற் பயனின்றென்பது அவர்கள் கொள்கை. எனினும், சித்திகள், யோகஸாதன செயல்களால் நடைபெறும் ஒருவகைச் செயல்களென அவர்களால் கருதிச் செய்யப்படும். இவற்றில் அவர்கள் எவ்வித விருப்பமும் பெருமையும் பாராட்டமாட்டார்கள்; அவர்களுடைய நோக்கமெல்லாம் சிந்தையை அடக்கி ஏகத்துவமடைவதிலேயே இருக்கும். இதனை,

“ கந்துக மதக்கரியை வசமா நடத்தலாம்
கரடிவெம் புலிவாயையும்
கட்டலா மொருசிங்க முதுகின்மேற் கொள்ளலாம்
கட்செவி எடுத்தாட்டலாம்
வெந்தழலி னிரதம்வைத் தைந்துலோ கத்தையும்
வேதித்து விற்றுண்ணலாம்
வேறொருவர் காணாம லுலகத் துலாவலாம்
விண்ணவரை யேவல் கொளலாம்
சந்ததமு மிளமையோ டிருக்கலா மற்றொரு
சரீரத்தி னும்புகு தலாம்
சலமேல் நடக்கலாம் கனல்மே லிருக்கலாம்
தன்னிகரில் சித்தி பெறலாம்
சிந்தையை யடக்கியே சும்மா விருக்கின்ற
திறமரிது சத்தாகி யென்
சித்தமிசை குடிகொண்ட வறிவான தெய்வமே
தேசோம யானந்தமே.”

என்னும் தாயுமானவர் திருவாக்கா லுணரலாம். இவ்வாறு மகான்களால் சித்திகள் உயர்ந்தனவாகக் கருதப்படாவிடினும் அவர்களிடம் அச்சித்திகள் நடைபெறும்போது உலகத்து ஜனங்கள் அவற்றை தெய்விகச் செயல்களென்று கொண்டாடி, அச்செய்கைகட்குரிய மகான்களை உண்மை யோகிகளென்று நினைத்து அவர்களிடத்தே மிக்க பக்தி செலுத்துவது வழக்கம். ஆனால், முற்காலத்திலிருந்த ஜனங்கள் அந்தச் சித்திகள் சாஸ்திரப்படி சரியாயிருந்தால் மாத்திரமே அவற்றைக் கொண்டாடுவார்கள். இக்காலத்து மாக்களோ கண்மூடித்தனமாய்க் கண்டதையெல்லாம் செயற்கரிய செயலென்று நினைத்துக் கொண்டாடத் தலைப்பட்டு விடுகின்றனர். அதிலும் சென்னையில் முழுமோசம். முழுமோசக்கபட சன்னியாசிகளால் சென்னை வாசிகள் எளிதில் ஏமாற்றப் படுகிறார்கள். சில மாதங்களுக்கு முன்னும் சில வருஷங்களுக்கு முன்னும் சென்னையில் இரண்டு வேடச்சன்னியாசிகளால் ஜலஸ்தம்ப ஏமாற்றங்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றைக் கேட்டால் அறிஞர் அதிசய முறுவர். அவற்றைக் கூறுமுன் உண்மையான ஜலஸ்தம்பத்தின் தன்மையைக் கூறிவிட்டு அதன் மேல் நடந்தவற்றைக் கூறுவாம்.

யோகிகளாற் செய்யப்படும் உண்மையான ஜலஸ்தம்பமாவது உடம்பை இலகுத்துவம்செய்து ஜலத்திற்குள் அவயவங்கள் அழுந்தாமல் அதில் சஞ்சரித்தலாம். உடம்பு சிறிதும் அழுந்தாமல் ஜலத்தின் மேலே சயனத்திற்படுப்பது போற்படுப்பதும், உட்கார்ந்திருப்பதும், நடப்பதுமே ஜலஸ்தம்பமாம். ஜலஸ்தம்பம் இப்படித்தான் இருக்கவேண்டுமென்பதை, மேற்கூறிய தாயுமான சுவாமி பாடலில், 'ஜலமேல் நடக்கலாம்' என்றிருப்பதனால் உணர்ந்து கொள்ளலாம். இதற்கு மாற்றமாக உடம்பு சிறிது நீருக்குள் அழுந்தினாலும் அது ஜலஸ்தம்பமாகாது. நீந்தப்பழகிக்கொண்டவர்கள் உடலில் பெரும்பாகம் மேலே தெரியும்படி மிதந்துகொண்டாவது, உடல் முழுவதும் நீரில் மறையத் தலையை மாத்திரம் வெளியில் நீட்டிக்கொண்டாவது கால்களாலும் கைகளாலும் நீரைத்தள்ளிக்கொண்டு ஜலத்திற் செல்லலாம். மிதந்தபடியாவது தலையை நீட்டியபடியாவது ஓரிடத்திற் கிடக்கலாம். அதிக நேரம் வரையிலும் கூட இப்படிச் செய்து கொண்டிருக்கலாம். நாட்டுப்புறத்திலுள்ளவர்களிற் பெரும்பான்மையோர் நீந்தத்தெரிந்தவர்களாதலால் அவர்கள் இரண்டு மூன்று மணி நேரம் வரையிலும் கூட இவ்வாறு நீந்திக்கிடந்து ஜலத்தில் விளையாடுவார்கள். எம்மால் ஒரு மணி நேரம் நீரில் நீந்திக்கொண்டிருக்க முடியும். இவைகளெல்லாம் சாமானியர்கள் நீந்தும் பழக்கத்தால் செய்யக்கூடியவைகளே. ஜலஸ்தம்பத்திற்கும் நீந்தும் பழக்கத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் இவைகளே.

இவற்றின் தன்மைகள் இங்ஙனமிருப்ப, சில வருடங்களுக்கு முன்னே வேட சன்னியாசி யொருவர், ஒரு தினம் சென்னைக் கிருஷ்ணப்ப நாயக்கன் குளத்திலும், மற்றொரு தினம் சென்னைகேசவப்பெருமான் கோவில் குளத்திலும் வீழ்ந்து சாதாரண ஜனங்கள் நீந்துவதுபோல் சிறிது நேரம் நீந்திக்கொண்டு போவதும் சிறிது நேரம் ஓரிடத்தில் மிதந்துகொண்டு கிடப்பதுமாக அரைமணி நேரம் விளையாடினார். இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் ஒரு போலிச் சாமியார் பல போலிப்பக்தர்களுடன் பஜனை செய்துகொண்டே வந்து சென்னைக் கச்சாலேசுவரர் கோவில் குளத்தில் திடீரென்று வீழ்ந்து சிறிது நேரம் ஜலத்தில் நீந்திக்கொண்டு சுற்றி விளையாடி முடிவில் ஈசானி மூலையில் வந்து தலையை மாத்திரம் வெளியில் நீட்டிக்கொண்டு கால்கைகளை உதைந்து அரைமணி நேரம் நீந்திக்கிடந்தார். அவ்விடம் காலுக்குத் தரை எட்டுமிடமாகவு மிருந்தது. அதனால் அவர் காலைத்தரையில் ஊன்றிக்கொண்டும் நின்றிருத்தல் கூடும். சிறிது நேரத்திற் கொருமுறை ஜனங்கள் சந்தேகப்படாதிருக்கும் வண்ணம் கால்களை மேலே கிளப்பிக் காட்டிக்கொண்டு மிருந்தார்.

இவ்விரண்டு சாமியார்களும் மேற்கூறிய குளங்களில் வீழ்ந்த சமயங்களில் இவர்களின் போலிச் செய்கைகளைக் கேட்டவுடனே அதிசயமடைந்து புரண்டதையா பட்டணம் முழுவதும்! பல்லாயிரக் கணக்கான ஜனங்கள்வந்து கூடிவிட்டார்கள். நாமும் இந்த வேடிக்கைகளைப் பார்க்கப் போயிருந்தோம். மேலும்மேலும் ஜனங்கள் வந்து கூடிப் பிரமித்துக்கொண்டே யிருந்தார்கள். அவர்களுள் ஒருவராவது, 'இது சாமானியர்கள் செய்யும் நீர் விளையாட்டு' என்று உணர்ந்து கொள்ளவில்லை. எல்லோரும், 'இது மகான்கள் செய்யும்

ஜலஸ்தம்பமே, என்று தீர்மானித்து விட்டார்கள். சாமியார்களைத் தெய்வங்களென்றே கருதி விட்டார்கள்; அவர்களுடைய கடைக்கண்பார்வை நம்மீது பட்டாலே போதுமென்று அவர்களிருக்கும் திக்கை நோக்கி வணங்கினார்கள்; சிலர், "ஐயா! இக்காலத்தில் மகான்கள் இல்லையென்றும், அருமையான சித்திகள் இல்லையென்றும் அறிவீனர்கள் சொல்கின்றார்களே; இதோ அவற்றை நாம் பிரத்தியக்ஷமாய்ப் பார்க்கின்றோமே" என்றார்கள். இங்கிலீஷ் படித்த சில மேதாவிகளுங் கூட "சார்! இது மெத்த டிபிகெல்ட் சார்; நம்முடைய பீப்பிள் சொல்லுகிற சாஸ்திரங்களும் உண்மைபோலவே தோற்றுகின்றன" என்று வியந்து கொண்டார்கள். சில கற்றறிமோழைகள், "இந்த ஜலஸ்தம்பம் கஷ்டமானது தான்; எனக்கும் கொஞ்சம் தெரியும்; ஆனால் நான் இவ்வளவு நேரம் கிடக்கமாட்டேன்; இவர் மகான் யோகப் பழக்கத்தால் இவ்வாறு அதிக நேரம் கிடக்கிறார்" என்று நடிப்பு ஞானம் பேசினார்கள். சாமியார்கள், கோவிலோ மடமோ கட்டவேண்டுமென்று ஜனங்களிடம் எளிதாகப் பணம் வசூலிப்பதற்கு ஜனங்களைத் தம் வசப்படுத்தும் பொருட்டு இந்த நடிப்பு ஜலஸ்தம்பம் செய்ததாகத் தெரிந்தது. இதை யுணர்ந்த சிலர், சித்திகளின் உண்மைகளை யுணர்ந்தவர்கள்போல், 'இது மோசம் சார்' என்று மாத்திரம் சொல்லிக்கொண்டு போனார்கள். ஆனால் ஜலஸ்தம்பத்தின் உண்மையைப்பற்றி இவர்கள் ஒன்றுமே உணரார்கள். சில நாட்டுப்புறத்தார்கள் மாத்திரம் நீந்துதலின் தன்மையைத் தெரிந்தவர்களாதலின், சாமியாரின் செய்கைகளையும், ஜனங்களின் பிரமிப்பையும் பார்த்து ஏளனஞ்செய்து நகைத்தார்கள். அவர்களுடைய பரிகசத்தை எவரும் பொருட்படுத்தவில்லை. எல்லோரும் சாமியார்களின் மாயையில் மூழ்கிக்கிடந்தனர். என்னே அறியாமை! இவர்கட்கு நாட்டுப்புறத்தார்களைப்போல் நீந்தும் பழக்கமில்லாமையாலும், நம் சாஸ்திரக்கருத்துக்களை உணரும் சக்தி யொழிந்ததாலுமன்றோ இதனுண்மை புலப்படவில்லை. மேல்நாட்டுக்கல்வியும் நாகரிகமும் பரவப்பரவ நம் நாட்டவர் இத்தகைய பேதைமைகளில் முன்னேற்ற மடைந்து வருகின்றார்கள். இதுபோலவே சென்னையில் இன்னும் உண்மைத்தொழில்களெல்லாம் மறைந்து போலித்தொழில்களெல்லாம் தலையெடுத்தோங்கிப் பொது ஜனங்களால் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றன. ஜலமேல் நடப்பதும் இருப்பதும் தான் ஜலஸ்தம்பம் என்று, ஆங்கிலங் கற்ற ஓர் இந்தியரிடம் கூறினால், அவர், 'இஃதியற்கைக்கு விரோதமான பாட்டிகதை சார்; இந்தச் சாமியார்கள் இப்பொழுது நீந்திக்கொண்டு கிடந்தார்களே இதுதான் சரியான ஜலஸ்தம்பம்' என்று தம்முடைய இரண்டுங் கெட்ட இயற்கை ஞானத்தைக்கொண்டு முடிவு கூறிவிடுவார். இது பிராணாயாமத்தின் தன்மை யுணராக்குறைவே. யோக சாஸ்திரவுண்மை யுணர்ந்தமேல்நாட்டினரும் தாயுமானவர் கூறியதையே ஜலஸ்தம்பமென ஒப்புக்கொள்வார்கள். அவர்கள் மனோதத்துவ சாஸ்திரவுணர்ச்சியால் இத்தகைய சித்திகளை யெல்லாம் இக்காலத்திலும் கூடச் செய்து வருவதால் இதன் உண்மையை உணர்வார்கள். இரண்டுங்கெட்ட நம்மவர்கள்தாம் நல்லதைக் கெட்டதென்றும், கெட்டதை நல்லதென்றும் மனம்போனபடி பேசுவார்கள். மதுரை ஜில்லாவிலுள்ள பெரிய கோட்

டையிலிருந்த மகான் ஒருவர் பல வருடங்கட்கு முன்னர் ஜலத்தில் நடந்ததாக நாம் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம்; அவர் பரம்பரையில் வந்தவராய் இப்பொழு திருக்கும் சாமியாரைக் கைகளைக்கட்டி வேறுவழியில்லாத ஒரு வீட்டிற்குட் போட்டுப் பூட்டிவிட அவர் வெளியில் வந்துவிட்டதையும் இன்னும் பல சித்துக்கள் செய்ததையும் நாம் சிறுவயதாயிருக்கும்போது பிரத்தியக்ஷமாகப் பார்த்திருக்கிறோம். இப்படியெல்லாம் உண்மைத்தொழில்கள் இருக்கும்போது இக்காலத்தவர் அவற்றை யுணராமல் போலித்தொழில்களைக் கொண்டாடத் தலைப்பட்டிருக்கின்றனர். இந்தப் போலிச்செய்கையைப் பற்றிப் பத்திரிகைக்காரர்களாவது கண்டித்தெழுதி ஜனங்களுக்குப் புத்தி கூறினார்களா வென்று பார்த்தால் ஒருவரும் இதைப்பற்றி எழுதவில்லை. இக்காலத்தில் இப்படியிருக்கிறது தென்னாட்டின் ஞானத்தின் கதி. இனி, இது, போகப்போக எப்படியாகுமோ தெரியவில்லை. எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருள்தான் திருவருள் புரிந்து உண்மை ஞானத்தை நம்நாட்டில் நிலைநிறுத்தவேண்டும்.

வீ. ஆறுமுகஞ்சேர்வை.
மதுரைஜில்லா, செம்பூர். வித்வான்.

சிரிக்கும் தீர்மானங்கள்.

இப்போது, நம் இந்து மாதுசிரோமணிகள் தலையில் கிராப்வைத்து முன் பக்கம் மயிர்களைப் பலவிதமாக வெட்டி அற்புத வளைவுகளாகச் செய்து விடுவதும், மஞ்சளை அகற்றிவிட்டு வெள்ளைப்பொடிகளை முகத்தில் ஒற்றிக்கொள்வதும், மேல்நாட்டு நடையுடை பாவனைகளைக் கைக்கொண்டிருப்பதும், சுயேச்சையாகத் தனியே வெளியேறித் திரிவதும் தற்கால நாகரிகத்திற்கு மிகவும் திருப்திகரமாயிருக்கின்றன; இனி, அவர்களுக்கு முகத்தில் மீசையுண்டாகும்படி உபயோகிக்கத்தக்க ஒரு மருந்தைக் கண்டுபிடித்துக் கொடுத்து மீசையையும் வளர்க்கும்படி செய்துவிட்டால் இன்னும் நாகரிகம் மெத்த அழகாயிருக்கும் என்று நவீன நாகரிகக் கமிட்டியார் ஒரு தீர்மானம் செய்திருக்கிறார்களாம்.

தென்னிந்தியா ரெயில்வண்டிகளில் இப்போது மூச்சுவிட முடியாதபடி ஜனக்கூட்டம் அதிகமாக ஏறி நெருக்கினபோதிலும் எங்களுக்கு உடம்பில் சரியாக வேர்வை வெளிப்பட்டுத் தினவு தீரவில்லை. ஆதலால் தினந்தோறும் ஒவ்வொரு ஸ்டேஷனிலும் ஒவ்வொரு டிராமா நடக்கும்படி செய்துவிட்டால் இன்னும் கூட்டம் அதிகரித்து எங்கள் உடம்புத் திமிர்தீருமென்று நெருக்கடிக் கமிட்டியார் ஒரு தீர்மானஞ்செய்து ரெயில்வே அதிகாரிகளுக்கு ஒருமனுச் செய்துகொண் டிருக்கிறார்களாம்.

நாடக மேடைகளில் புதிய நாகரிகத்தின்படி ஆக்ட்செய்யும் ஆக்டர்களில் பெரும்பான்மையான உயர்ந்த ஆக்டர்கள் சுருதியையும் தாளத்தையும் விட்டு விட்டுப் பாடுவது நாகரிகர் காதுகளுக்குத் தேனைப்போல் இனிமையாயிருக்

கின்றது. ஆயினும், இன்னும் இந்தச் சங்கீதத்தின் இனிமையை அதிகப்படுத்துதற்கு ஐந்தாறு குண்டுக்கழுதைகளுக்கு நாடக உடையணிந்து, அவற்றை ஸ்டேஜில் நிறுத்தி அவற்றின்காதில் பெரிய எறும்புகளைக் கடிக்கவிட்டுக் கதறும்படிசெய்தால் பிரமானந்தமா யிருக்குமென்று பூஜ்ஜிய சங்கீத நாகரிகக் கமிட்டியார் தீர்மானஞ்செய்து, வண்ணார்களிடம் ஆகாரமின்றிப் பாரந்தாங்கிக் கஷ்டப்படும் கழுதைகளை வந்து ஆஜராகும்படி அவற்றிற்கு நோட்டிஸ் கொடுத்திருக்கிறார்களாம்.

தற்கால நாகரிகத்தையொட்டி மங்கைப் பருவமுள்ள அழகிய பெண்மணிகள் பாகவதர்களாக வெளியேறி உயர்ந்த நாகரிகப் படிப்பாளர்க்கு நடுவில் நின்று காலக்ஷேபம் செய்வதால் நாகரிக அந்தரங்க பக்தி ஆடவர்கட்கெல்லாம் ததும்பி வழிகின்றது மிகவும் திருப்திகரமாயிருக்கிறது. இன்னும் இந்தப் பக்தி மிகுந்து பிரமானந்த நிலையை அடைய வேண்டுமானால், இந்தக் கதாப் பிரசங்கங்களை ஆங்கில பாஷையில் செய்யும்படி அந்தபக்தாமிர்த பெண்ணிரத்தினங்களைப் பழக்கி விடவேண்டுமென்று நவீன கதாகாலக்ஷேப ஸொஸைட்டியார் தீர்மானஞ் செய்திருக்கிறார்களாம்.

புதிய வர்த்தமானன்.

தஞ்சையில் ஜைன ஸமஸ்கிருத பாடசாலை.

தஞ்சையில் மகா தர்மிஷ்டராய் விளங்கிக் கொஞ்சக் காலத்திற்கு முன்னர், இவ்வுலகத்தைத்துறந்த ஸ்ரீமத். பொன்னுசாமி முதலியாரவர்கள் ஜைன ஸமஸ்கிருத பாடசாலைத் தருமத்திற்கு 5½ ஏக்கர் சர்வமானிய நிலத்தையும், ரூ. 3000 ரூபா மூவாயிரத்தையும், ஒரு வீட்டையும் மூலப்பொருள்களாக வைத்து, அவற்றைக்கொண்டு ஷை பாடசாலையை நடத்துதற்குத் தஞ்சைக் கரந்தட்டாங்குடி, கனம். நேமிநாத முதலியாரவர்களை டிரஸ்டியாக ஏற்படுத்தி உயில் எழுதி வைத்துவிட்டுச் சென்றபடி, நாளது உருத்திரோற்காரிஸு சித்திரை ஸ்ரீ 11உ சுக்கிலபக்ஷம், ஸப்தமிதிதி, சோமவாரம், புனர்பூச நக்ஷத்திரம் கூடிய சுப தினத்தில், உதயாதி நாழிகை 18¼-க்கு மேல், 22½-க்குள் அதாவது பகல் மணி 1, நிமிஷம் 20-க்கு மேல், 3-க்குள் சிம்மலக்கினத்தில், கரந்தட்டாங்குடியில் கனம். நேமிநாத முதலியாரவர்களால் ஷை பாடசாலை ஸ்தாபிக்கத் தொடங்கி ஸ்ரீ கோவிலில், ஸ்ரீ விருஷபசுவாமிக்கும், சாஸ்வதிதேவிக்கும் பஞ்சாமிர்த அபிஷேகம் செய்து, ஆகமபூஜை, சாஸ்வதிபூஜை முதலியவைகள் நிறைவேற்றி, சாஸ்வதி தேவியை ஸ்தோத்திரம் செய்து பிரார்த்தித்து, அதே லக்கினத்தில் குருமார்களைக்கொண்டு பதினொரு பாலர்களுக்கு ஸமஸ்கிருத அக்ஷராப்பியாசமும், ஒன்பது பிள்ளைகளுக்கு சப்தபாடமும் ஸ்ரீ கோவில் சந்நிதியில் ஆரம்பம் செய்யப்பெற்று, அதன்மேல் ஆசிரியர்களும், வித்தியார்த்தி

களும், மற்ற சிராவக சிராவகிகளும் மேளவாத்தியத்துடன் ஸ்ரீ கோவிலைப் பிரதக்ஷணஞ்செய்து ஸ்ரீ மடாலயத்தில் விஜயமாய் அமர்ந்து, எல்லோராலும் அங்கே ௸ ஸமஸ்கிருத பாடசாலை ஸ்தாபிக்கப்பெற்றது. சகலருக்கும் சந்தன தாம்பூலாதிகள் வழங்கப்பட்டன. இப்பொழுது ௸ பாடசாலைக்கு நான்கைந்து பிராமணச் சிறுவர்களும் கல்விகற்க வந்திருக்கிறார்கள். பிள்ளைகளுக்குப் பாடம் சொல்லும்பொருட்டு ஸமஸ்கிருத வாத்தியார் ஒருவரும், எலிமெண்டரி ஸ்கூல் வாத்தியார் ஒருவரும் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இந்தப் பாடசாலை எப்பொழுதும் நிலைத்தோங்குமென்பது திண்ணம்

இங்ஙனம்.
கரந்தை வாசி.

குறிப்பு.

இந்தப் பாடசாலை ஸ்தாபனத்தைப் பற்றி நாம் மிகவும் திருப்தியடைகிறோம். இதற்கு மூலதனம் வைத்துச்சென்ற கனவானுடைய தரும சிந்தனையும், டிரஸ்டியாக ஏற்பட்டு உழைத்துவரும் முதலியாரவர்களுடைய பெருங்குணமும் அறிஞரால் மிகக் கொண்டாடத்தக்கவை. ஒரு சமூகத்தார் விருத்தியடைவதற்குக் காரணம் கல்வி யபிவிருத்தியே யென்பதை நன்குணர்ந்து இவர்கள் பாடசாலைத் தருமத்தை ஸ்தாபித்தது உலகினரெல்லோருமே மெச்சக்கூடியதாம். இதுபோலவே இன்னும் சில ஜைன தருமபாடசாலைகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. எனினும் இவைபோதாவென்பது எமதபிப்பிராயம். நம் ஜைனசமூகம் விசேஷ விருத்தி யடையவேண்டுமானால் இன்னும் ஆங்காங்கே ஜைனர்களிருக்கும் பற்பல விடங்களில் பற்பல பாடசாலைகள் தனவந்தர்களால் ஏற்படவேண்டும். அப்பொழுதுதான் நம் ஜைனமதம் தழைத்தோங்கி வளரும். நம்நாட்டில் நம்மவருள் விசேஷ தனவந்தர்களிருந்தும் இத்தகைய தர்ம காரியங்களில் பிரவேசியாதிருப்பது மிக விசனிக்கத்தக்கது. இனியேனும் ஜைன கனதனவான்கள் இத்தகைய ஸ்கூல் விஷயங்களிலும், சாஸ்திரப் பிரசுர விஷயங்களிலும், பத்திரிகைப் பிரசுர விஷயங்களிலும் புத்தியைச் செலுத்தி அவற்றிற்குத் தம் தம்மாலியன்ற பொருளுதவி செய்து ௸ பாடசாலைகளையும், நம் தருமசிலன்போன்ற பத்திரிகைகளையும் ஆதரித்து நம் ஜைனசமூகத்தை முன்னேற்ற மடையச் செய்யுமாறு எல்லோரையும் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இங்ஙனம்.
பத்திராதிபர்.

தருமசீலன் ஆறுவதாண்டின் வாழ்த்து.

நிலமண்டில வாசிரியப்பா.

திகழ்பாஞ் சுடரின் றிருவருளதனுல்
புகழ்பர விடுமா புரியாஞ் சென்னையில்

தரும சீலனுந் தகுதியா வுதித்து
அருமை யுடனைந் தாண்டுகள் பூர்த்தியாய்ப்

பண்புசால் ஆறும் பருவ மெய்தினன்
எண்புவி போற்றும் இவனுக் கென்றும்

அரும்பெருங் கடவுள் அருளது புரிக
விரும்பிடு மிவனும் மேன்மே லோங்குக

நந்தமிழ் நாட்டின் நன்மைசேர் பொருளினர்
செந்தமிழ்ப் பாஷையைச் சீருடன் வளர்க்கச்

சீலனுக் கேற்ற திருக்கிள ருதவி
சாலவே செய்க சார்ந்தபல் வகையிலும்

வித்தையிற் சிறந்த விற்பன விவேகிகள்
உத்தம மாகியே உலகெலாம் பாவும்

பைந்தமிழ்ப் பாஷையில் பண்புற நாளும்
நந்திருச் சீலனில் நலனுற வியாசம்

பரிந்து வரைந்து பாங்குடன் வாழ்க
புரிந்தசீ லனைத்தினம் புலனுறப் படித்து

ஆடவர் பெண்டிரும் அறிவுட னோங்குக
நாடிய மாணவர் நற்பய னடைக

குணமது பெற்றுக் குவலயம் வாழ்க
வணமிகு கல்வி மாண்பும் மதியும்

மாதர்க் கேற்ற வழுவிலா வொழுக்கமும்
மாதவத் தோர்கள் வழுத்து நீதிகளும்

தக்க ஜினமத தத்துவப் பொருள்களும்
ஈக்கணந் தனிலு மெடுத்து விளக்கும்

சீலன் வாழ்க சிறந்தபத் திராதிபர்
மேலவன் அருளால் மிகமிக வாழ்க

தந்திடும் பொருளைத் தடையிலா தளிக்கும்
சந்தா நேயர்கள் சந்ததம் வாழ்க
எண்டிசை புகழும் எழிலுறு சீலன்
விண்டிடும் பல்லாண்டுகள்மிக விளங்கி
வாழ்க வாழ்க வளம்பெற வாழ்க
வாழ்க வாழ்க நீடூழி வாழ்க.

ஓம் தத்ஸத்,

எஸ். கே. கோவிந்தசாமி பிள்ளை.
தமிழ் நாவலன், மங்கநல்லூர்.

பிராணிகளைப்பற்றிய ஆச்சரியங்கள்.

யானையின் துதிக்கையில், மற்ற எல்லாப் பிராணிகளின் உடல் முழுதிலு மேற்பட்டுள்ள * தசை நார்களைக்காட்டினும் அதிகமான தசைநார்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றனவென்று ஆராய்ச்சிக்காரர் கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள். ஷை துதிக்கையில் மட்டும் (40,000) நாற்பதினாயிரம் தசைநார்கள் இருக்கின்றனவாம். மனிதனுடைய தேகத்தில் 527. தசைநார்கள்தா மிருக்கின்றனவாம். துதிக்கையில் இவ்வளவு தசைநார்கள் ஏற்பட்டிருப்பதனாலேயே யானை தன்னுடைய துதிக்கையை எந்தத்திசையினும் திருப்பக்கூடியதா யிருக்கிறது.

குதிரை கெட்டியான உணவில்லாமல் நீரைமட்டும் பருகிக்கொண்டு 25. நாள் ஜீவித்திருக்கும். 17. நாள் வரையில் ஆகாரமும் ஜலமும் இல்லாமல் பிழைத்திருக்கும். ஜலமில்லாமல் கெட்டிப் பதார்த்தத்தை மட்டும் தின்றுகொண்டு 5. நாள் வரைதான் ஜீவித்திருக்கும்.

ஆடுகளுக்கு மேல்வாய்ப் பல்கிடையாது. சிலதேசங்களிலுள்ள ஆடுகளுக்கு வாயில் அதிகபலமிருக்கிறதாம். பெரிய வண்டிகளையெல்லாம் வாயில் கட்டிவிட்டால் அவை இழுத்துக்கொண்டு செல்லுமாம். அவ்வாயில் மிகுந்த கொழுப்பிருப்பதாக ஆராய்ச்சிக்காரர் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள்.

---

* இயக்கத்திற்குரிய அடுக்கடுக்கான தசைப்பற்று.

முயல்களுக்குக் கண்ணிமை கிடையாது. ஆதலின் அவை எப்பொழுதும் கண்ணை மூடுவதில்லை. அவற்றின் கண்ணிமையிருக்கும் ஸ்தானத்தில் மென்மையான தோல் ஒன்று காணப்படுகிறது. அவை தூங்கும்போதும் இளைப்பாறும்போதும் இத்தோல் தான் கண்ணை மூடுகிறது.

சில பிராணிகளுக்குக் கழுத்தைத் திருப்பாமல் பின்னே யிருக்கும் விஷயத்தைத் தெரிந்துகொள்ளும்படியான சக்தி அமைந்திருக்கிறது. பூச்சிகளுக்கு இத்தன்மை அதிகமாயுண்டு. ஒரு ஈயின் பின்புறத்தில் எவ்வளவு ஜாக்கிரதையாகக் கையைக்கொண்டு போன போதிலும் கைவருவதை அது தெரிந்துகொள்ளும். முயல்களுக்கும் இத்தன்மை உண்டு. வேட்டைநாய் எவ்வளவு நிசப்தமாகச் சென்றபோதிலும் ஓடி முயல்கள் பின்னேவரும் அந்நாயைத் தெரிந்துகொள்ளும். இன்னும், குதிரைகளுக்கும் இந்தச் சக்தியுண்டு. இதை நாம் ஒவ்வொருநாளும் அவைகளிடத்தில் பார்க்கலாம். வண்டியிற்பூட்டி ஓடும் குதிரைகளின் கண் பின்பக்கத்தில் மறைக்கப்பட்டிருந்தபோதிலும் ஓட்டுகிறவன் சவுக்கைக் கையிலெடுத்தவுடன் அவை வேகமாக ஓட ஆரம்பிக்கும். ஒட்டகச்சிவிங்கியென்னும் மிருகத்துக்கும் பின்பார்வையுண்டு. அதனாற்றான் அம்மிருகத்தைப் பிடிப்பது கஷ்டசாத்தியமா யிருக்கிறது.

முயல்களுக்கு வம்சவிருத்தி அதிகம். அவை வருஷத்துக்கு 7. முறை குட்டிபோடும். ஒவ்வொரு முறையிலும் 4. முதல் 12. வரையில் குட்டிகள் உண்டாகும். ஆணும் பெண்ணுமாகிய இரண்டு முயல்களை 4 வருஷகாலம் வைத்துக் காப்பாற்றினால் அவற்றால் பத்தேகால் இலட்சம் முயல்கள் உண்டாய்விடுமென்று ஒருவர் கணக்கிட்டிருக்கிறார். ஆஸ்திரேலியாவில் முற்காலத்தில் முயலே கிடையாது. கொஞ்சக் காலத்துக்கு முன்தான் வேறு தேசத்திலிருந்து அங்கே இது கொண்டுபோகப்பட்டது. அவ்வாறு கொண்டுபோகப்பட்ட முயலால் இப்போது அத்தேசத்தில் எண்ணத் தொலையாத முயல்கள் உண்டாகி அவற்றின் மிகுதியால் பயிர்ச்சேத முதலிய நஷ்டங்கள் அதிகரித்து வருகின்றன.

பன்றிகளின் கூட்டமும் இவ்வாறே அதிகரிக்கும். ஒருபன்றி 15. வருஷம் முதல் 20. வருஷம் வரையில் ஜீவித்திருக்குமாம். இது பிறந்து 10. மாதம் ஆனவுடன் தானும் குட்டிபோட ஆரம்பிக்கும். ஆணும் பெண்ணுமாக இரண்டு பன்றிகளை 10. வருஷகாலம் வைத்

திருந்தால் இவற்று லுண்டாகும் குட்டிகள், தடவை ஒன்றுக்கு 6 வீதம் கணக்கிட்டபோதிலும் (64,34,838) அறுபத்து நான்கி லட்சத்து முப்பத்து நாலாயிரத்து எண்ணூற்று முப்பத்தெட்டாகப் பல்கிவிடுமாம். ஒரு மனிதனுக்கு ஆண்பெண்ணாகிய ஓர் இணைப் பன்றிகளும் மேய்ப்பதற்குச் சில ஏக்கர் நிலங்களும் கிடைத்தால் 10 வருஷகாலத்தில் அவனிடத்தில் 10. இலட்சக்கணக்கான பன்றி கள் பெருகிவிடும். இதைப் பொய்க்கணக்கென்று நினைக்கவேண் டாம். ஒருபன்றி 20. வருஷகாலத்தில் 20 தடவையில், 355. குட் டிகளை யீன்றதாக ஒருவர் கணக்கிட்டிருக்கிறார். இக்கணக்கின் படியே அக்குட்டிகளுக்குண்டாகும் குட்டிகளையும், அவற்றிற்குண் டாகும் வேறு குட்டிகளையும் பெருக்கிக் கொண்டுபோனால் எத்தனை பன்றிகள் ஆகுமென்பதை நீங்களே தீர்மானித்துக் கொள்ளுங்கள். இங்கிலாந்தில் நடந்த கண்காட்சி சாலையில் பிறந்து, 20. மாதம் சென்ற ஆண்பன்றியொன்று அடைத்து வைக்கப்பட் டிருந்தது. அது 1466. பன்றிகளுக்குத் தகப்பனாயிருந்ததாக அங்குள்ளோர் கணக்கிட் டிருக்கின்றனர்.

ஆந்தையின் கண் புரள்வதில்லை. அது உருண்டை வடிவமாக முகத்தில் ஆணியால் அறையப்பட்டதுபோல் பதிக்கப்பட்டிருக் கிறது. இவ்வாறிருந்த போதிலும் அவ்வாந்தையின் கழுத்தில் சுழலுந்தன்மையாகிய நயம் ஏற்பட்டிருப்பதால் அது உடம்பைத் திருப்பாமலும் கண்களைச் சுழற்றாமலும் தலையை எந்தத்திசை யிலும் திருப்பி எல்லாவற்றையும் பார்த்துக்கொள்ளும்.

கழுகு மணி 1 க்கு 100. மைல்வீதம் பறக்குமாம். நாரையும், அடைக்கலங்குருவியும் மணி 1-க்கு 90. மைல் வீதம் செல்லுமாம். சாதாரணமான காக்கைக்கு மணி 1-க்கு 25 மைல் வீதம் பறக்குந் தன்மையுண்டாம். புறாக்கள் மணி 1-க்கு 60 மைல் முதல் 80. மைல் வரையில் பறந்து செல்லுமாம்.

லோகாதிசய விளக்கம்.

—

மகாநஷ்டமான சர்வமேகரோகங்களையும் போக்கி
இரத்தவிர்த்தியையும் தாது புஷ்டியையும்
தேகதிடத்தையும் தரத்தக்க

அமிர்தசஞ்சீ லேகியமும் ஸ்தம்பனுதி செந்தூரமும்.

பால்ய சேஷ்டையாலும் அறிவீனத்தாலும் தீக்குணமுடையோர் சினேகத்தாலும் பற்பல தகாத செய்கைகளினாலும் விஷய இன்பத்தில் அளவுமீறி நடந்து, தேகமெலிந்து தாதுநீர்த்து இடுப்பு கைகால் முதலிய அவயவங்கள் பல ஹீனப்பட்டு நரம்புகள் தளர்ந்து கிழத்தன்மை யடைந்து, சோம்பல் நித்திராபங்கம், சதாகாலமும் சிற்றின்பத்தில் கவலை, மனோவேதனை முதலியவற்றிற்கு ஆளாகி நிற்கும் புருஷர்களுக்குச் சகல துர்க்குணங்களையும் போக்கிச் சுகத்தைத் தரக்கூடிய இன்ப அமிர்தங்கள் இவைகளே.

இவற்றுள் அமிர்தசஞ்சீவி லேகியத்தில், கல்நார் பஸ்பம், அயச்செந்தூரம், வங்கபஸ்பம், கஸ்தூரி, குங்குமப்பூ, கோரோசனை, பொன் அம்பர், பாதம் பருப்பு, அக்ரோட்பருப்பு, சில்கூஜாப் பருப்பு, வெள்ளரி விதை, முள்ளங்கி விதை, நாயுருவி விதை, பூனைக்காலி விதை, இஸ்கூல் விதை, முதலியனவும், 96-வித கடைச்சாக்குகளும், சாலாமிஸ்றி, சப்பேத்மிஸ்றி, போஜிதான் மிஸ்றி, சுரஞ்சான் முதலிய பலவித மிஸ்றிகளும், அரிய பல சிலாக்கிய மமைந்த சஞ்சீவிக்குச் சமானமான மலை மூலிகைகளின் சத்துக்களும், பசுநெய், மலைத்தேன், பசும்பால், முதலியவையும் அளவுக் கிரமப்படி சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவையெல்லாம் சேர்ந்த இவ்வற்புத லேகியம் கைபாகம் செய்பாகந் தவறாமல் வெகு ருசிகரமாகச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. மேற்கூறிய ஸ்தம்பனுதி செந்தூரமும் சித்தர் முறைப்படி உயர்வாகச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஆகாரவிஷயத்தில் யாதொரு நிர்ப்பந்தமும் பத்தியமு மில்லாமலே, பலவித தேகஸ்திதி யுடையவர்களும் இந்தப் பரமசிரேஷ்டமான லேகிய பஸ்பங்களை எல்லாக்காலத்திலும், எல்லாத் தேசத்திலும் சந்தேகமின்றிச் சாப்பிடலாம்.

இவ்வளவு அருமையாகச் செய்து முடித்திருக்கும் இந்தக் குருமுறை லேகியத்தையும் செந்தூரத்தையும் ஒருமுறை 48-நாட்கள் ஒருவர் புசித்தால் அவரிடம் நபும்ஸகத்தன்மையிருந்தாலும் நீங்கிவிடும். துரிதஸ்கலிதம், சொப்பனஸ்கலிதம் இருக்குமிடம் தெரியாமல் ஓடிப்போம். ஆண் அங்கத்தின் சோர்வு அடியோடு நீங்கிவிடும். கை கால் அசதி, இடுப்புநோய், நீர்ச்சுருக்கு, நீர் எரிச்சல், துர்த்தஸ்திரீகளின் சகவாசத்தினால் உண்டான வெள்ளை, கொருக்கு, மேகத்தடிப்பு, மேக ஊறல், மேகவெட்டை முதலிய பயங்கரமான ரோகங்களும் பெருங்காற்றில் அகப்பட்ட பஞ்சுபோல் பறந்துபோம். இதற்குமுன் எப்போதும் உண்டாகாத அநேக அற்புதகுணங்கள் தோற்றும். இக்குணங்களை ஒரேமுறை அனுபவத்தில் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

சுகானந்த வைத்திய சாலா,

நெ. 26, ஆச்சாரப்பன் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.

210449

வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழுநம்பிக்கை வைத்து ஒரேயொருதரம் இவற்றைப் பரீக்ஷிப்பார்களானால் அவர்கள் அடையும் ஆனந்தத்திற்கு அளவேயில்லை. இந்த லேகிய செந்தூரங்களினால் உண்டாகும் அற்புத குணத்தைக் தெரிந்துகொண்டபின், இவற்றிற்கு மற்றவரிடம் சிபார்சு செய்யும்படி உங்களை நாம் கேட்டுக்கொள்ளாமலே உங்கள் பந்துக்கள் நேயர் முதலியோர்க்கு நீங்களே இவற்றின் சிறந்த குணத்தையும், நீங்கள் இவற்றாலடைந்த ஆனந்தத்தையும் எடுத்துக் கூறிச் சிபாரிசு செய்வீர்களென்பது நிச்சயம்.

நாம் இந்த அமிர்தசஞ்சீவி லேகிய செந்தூரங்களைப்பற்றி ஏன் இப்படிப் பன்னிப்பன்னிக் கூறுகிறோமென்றால் இவற்றின் குணங்கள் அவ்வளவு சிறந்தவை. இந்த லேகிய செந்தூரங்களை விசேஷமாய் நாம் கையாள ஆரம்பித்து ஏறக்குறைய 80-வருஷங்கள் ஆகின்றன. இது வரையில் இவற்றால் நமக்கு நல்லபெயரும் கீர்த்தியும் உண்டாய் வருவதோடு எண்ணிறந்த நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்களும் கிடைத்து வருகின்றன. சிற்றின்ப சுகத்தை இஷ்டப்படி அனுபவிக்கும் ஆற்றலைத் தருவதில் முதன்மையானவை இந்த லேகியசெந்தூரங்களே யென்று எமது அனுபவத்தில் கண்டு தீர்மானித்திருக்கிறோம்.

1-மண்டலம் 48-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகிய செந்தூரங்கள் அடங்கிய செட் 2-க்கு ரூ. 6 0 0

½-மண்டலம் 24-நாள் சாப்பிடக்கூடிய லேகிய செந்தூரங்கள் அடங்கிய செட் 1-க்கு ரூ. 4 0 0

சுகபேதி மாத்திரை

இந்த மாத்திரையில் 2 முதல் 5 வரையில் தேக திடமறிந்து மாத்திரைகளை எடுத்துச் சாப்பிட்டுக் கொஞ்சம் ஜலம் சாப்பிடவேண்டியது. இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுகமாய்ப் பேதியாகிவிடும். உடனே மிளகு நீர்ச்சாதம் சூப்புசாதம் அல்லது காப்பி ஆப்பம் ரொட்டி இவைகளைச் சாப்பிடலாம். இம்மாத்திரையைச் சிறு குழந்தைகளுக்கு 1-மாத்திரை முதல் தேகதிடமறிந்து பிள்ளைப்பாலில் உபயோகிக்கலாம். வாய்கசப்புகுமட்டல் நெஞ்சுகரகரப்பு வயிற்றுவலி முதலிய கெட்ட குணமில்லாத பேதி மாத்திரை இது என்று தெரிந்துகொள்ளவும். மாத்திரை அனுப்பும்பொழுது அதை உபயோகிக்கவேண்டிய விபரமும் தெரிவிக்கப்படும்.

25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி அணா 4

கல்நார் பல்பொடி

இந்தப் பொடியிற் கொஞ்சமெடுத்துக் காலையில் பல் துலக்கி வந்தால் இது, வாய் நாற்றத்தைப்போக்கி பல்லினின்று இரத்தம் வருதல், சீழ்வருதல் முதலியவைகளைப் போக்கி ஈறு வளருதலைக் கரைத்துப் பல் ஜிலுஜிலுப்பு முதலிய சகலவித தந்தரோகங்கள் யாவையும் ஆச்சரியகரமாய் கண்டிக்கும். பற்களை அதிக பலப்படுத்தும் குணமும் உண்டு. பத்தியம் கிடையாது.

ஒரு டப்பியின் விலை அணா 4

சுகானந்த வைத்தியசாலா,
நெ. 26, ஆச்சாரப்பன் வீதி, ஜி. டி. சென்னை.

ஆனந்த வல்லபன்.

இம்மருந்து பாடும் சக்தியை அதிகப்படுத்தும்.

குயிலைப்போல் இசையைத் தாக்கூடியது. தொண்டையின் இரணம், கரகரப்பு, தொண்டையின் கம்மல் இவைகளை மாற்றி நாபிமுதல் நெஞ்சுக்குழை வரையினும் நல்ல வலிவைத் தாக்கூடிய சித்தர்முறை. காலை மாலை இருவேளையும் 10-நாள் சாப்பிடவேண்டும். இதைச் சாப்பிடும் விபரமும் பத்திய விதிகளும் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

10-நாளைய மருந்து விலை ரூபா 1 0 0

இஞ்சி முறப்பா.

வெட்டைச் சூட்டினால் உண்டாகும் வயிற்றுவலியை நீக்கிச் சூட்டைத் தணித்துப் பசிதீபனத்தைக் கொடுக்கும் அருமையானது. ஒரு சேர் அடங்கிய டப்பியின் கிரயம் 1 8 0

ஸ்தம்பன மாத்திரை

இது ஓர் அதிசயிக்கத்தக்க மருந்து. இழந்துபோன போகசக்தியை யுண்டு பண்ணி இன்பத்தைக் கொடுத்து நரம்புகளுக்கு வலிமையை யுண்டாக்கி விடுகின்றது. அதிக ஆனந்தத்துடன் இருக்கலாம். ஒரே மாத்திரையில்குணம் தெரியும். இதின் விபரத்தை எழுதித் தெரிந்துகொள்ளவும். 6மாத்திரை ரூபா 1 0 0

(ஓர் இரகசிய ரப்பர் பை.)

SUKANANDA.

இக்கருவி அமெரிக்கா தேசத்தில் மிருதுவான ரப்பரால் தயார் செய்யப்பட்டது. இதை உபயோகித்தால் இது, ஸ்திரீ சம்பந்தமான (Veneral Diseases) மேகரோகங்கள் அணுகாமல் சரீரத்தை வெகு ஜாக்கிரதையாய்க் காப்பாற்றும். பை 1-க்கு டின்னுடன் ரூபா. 1 4 0

உலகமெங்கும் கியாதிபெற்ற

டி. எம். எஸ். சுகந்த மூக்குத்தூள்.

இந்த டி. எம். எஸ். சுகந்தமூக்குத் தூளானது நூதனமாய்க் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இது வெகு பெயர்களால் வாங்கி உபயோகித்து ஆயிரக்கணக்கான நற்சாட்சிப் பத்திரம் பெற்றிருக்கின்றது. இந்த மேலான பெருமை தங்கிய தூளினால் தீரும் வியாதிகளாவன: ஜலதோஷம் பீனிசம் ஒற்றைத் தலைநோய் மண்டைக்குத்தல் கண்ணிலுண்டாகும். எல்லா வியாதிகள் கண்டத்திற்கு மேற்பட்ட 96-வியாதிகள் மூளையைச் சார்ந்த வியாதிகள் முதலியவைகளாம்.

சாதா மூக்குத்தூள்.		சுகந்த மூக்குத்தூள்.	
வீசை 1-க்கு	3 12 0	புட்டி 1-க்கு	0 4 6
		டஜன் 1-க்கு	2 8 0

சுகானந்த வைத்தியசாலா,

நெ. 26, ஆச்சாரப்பன் வீதி, ஜி. டி., சென்னை.

கூந்தல்வளரும் அதிக வாசனையுள்ள அற்புத தைலங்கள்

நற்சாக்ஷிபெற்றவை ரிஜிஸ்ட்டரானவை.

இந்த எண்ணெய்களை ஸ்திரீ புருஷர்கள் பிரதிமும் கூந்தலுக்கு உபயோகிப்பதால் அதிக உற்சாகமும் மனக்களிப்பும் உண்டாவதுடன் கூந்தலும், சுண்டு சிரங்கு பேன் இல்லாமல் அதிக செழிப்பாயும் நீளமாயும் வளரும் இதன் மணம் ஒருவாரம் வரையிலும் நீங்காது. ஒரு ரூபா விலையுள்ளதுக்கு 15 சாமான்கள் இனும் கொடுக்கப்படும்.

மல்லிகை	0	12	0
தாழை	0	12	0
சம்பங்கி	0	12	0
புஷ்பசேனு	1	0	0
ஒயிட்ரோஸ்	1	0	0
சந்திரகாந்தா	1	0	0

மோர்சிங் என்னும் தவளை வாத்தியம்.

இவ் வாத்தியமானது சற்று நயிசான எழுகினுலும் பேசும் வில் நயமான டெம்பர் ஏற்றிய எழுகினுலும் செய்யப்பட்டது. இதன் விலை அணு 8

சாலேஸ்வர மூக்குக்கண்ணுடி.

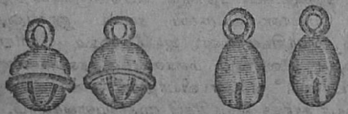
இதில் வயதிற்குத் தக்கபடி 100-வயது வரையில் நேர்த்தியான கண்ணுடிகளிருக்கின்றன. வேண்டியவர்கள் சரியான வயதைத் தெரிவிப்பதுடன் கிட்ட பார்வை அல்லது தூரப்பார்வைக்கென்று தெரிவிக்கவேண்டும்.

விலை கண்ணுடி 1-க்கு 1 8 0

காம்பினேஷன் கத்தி.

இந்தக் கத்தியில் 14-சாமான்கள் அடங்கி யிருக்கின்றன. இக்கத்தி எழுகினுல் செய்யப்பட்டுத் தந்தப்பிடிபோட்டு வேலஞ்சுக் குட்டையில் கட்டிக்கொள்வதற்குத் தலையில் வளையம் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இக்கத்தி சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரையில் உபயோகிக்கக் கூடியது. இக்கத்தியைப் பார்த்தவர்கள் வெகு ஆச்சரியப்படுவார்கள். இதன் விலை அதிக குறைவாக வைத்திருக்கிறோம். இதன் விலைரூபா 1 8 0

தவளைவாய்க் கெச்சைமணி.



இந்த கெஜ்ஜைமணிகள் சுய வெங்கலத்தில் செய்தவை. இவைகள் ஆட்டத்தைப் பழகும் சிறுவர்களுக்கும் மற்ற ஆட்டக்காரருக்கும் வெகு உபயோமானது.

தவளைவாய் கெஜ்ஜைமணி என்கிற இரண்டு கீற்றுள்ள கெஜ்ஜைமணி

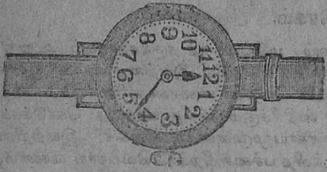
100-க்கு ஒஸ்தி 1 8 0 மட்டம் 1 6 0

4-கீற்று அரைநெல்லிக்காய் கெச்சை 100-க்கு 1 8 0

ஆதிலக்ஷ்மி அண்டுகோ,

½ பாலகிருஷ்ணன் லேன், ஆச்சாரப்பன் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.

நூதன மிலனீஸ் பட்டைக் கெடியாரங்கள்.



மிலனீஸ் பட்டையுள்ள கெடியாரங்களில் வெள்ளிக் கெடியாரத்திற்கு வெள்ளி மிலனீஸ் பட்டையும் ஜெர்மன் சில்வர் நிக்கல் கெடியாரத்திற்கு ஜெர்மன் சில்வர் மிலனீஸ் பட்டையும், பொன்கிள்ட் கெடியாரத்திற்குப் பொன்கிள்ட் பட்டையும் சேர்த்து இவற்றை அனுப்புகிறோம். இவை கையில் தரிக்க அழகாயும் கம்பீரமாயும் மிலனீஸ் இருக்கும். பட்டை வேண்டாவிடில் தோல்பட்டையும் உபயோகிக்கலாம்.

நெ. 57. நிக்கல் ரிஸ்லெட் கெடியாரமும் ஜெர்மன் சில்வர் மிலனீஸ் பட்டையும் சேர்ந்தது விலை 6 12 0

நெ. 58. பொன்கிள்ட் ரிஸ்லெட் கெடியாரமும் பொன்கிள்ட் மிலனீஸ் பட்டையும் சேர்ந்தது விலை 8 0 0

நெ. 19. வெள்ளி ரிஸ்லெட் கெடிகாரமும் வெள்ளி மிலனீஸ் பட்டையும் சேர்ந்தது 12 0 0

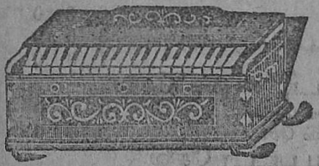
இதில் ரேடியம் டைல் கெடியாரம் வேண்டுமானால் கெடியாரம் 1-க்கு 1 ரூபா அதிகமாகும்.

தனி மிலனிஸ் பட்டை வேண்டுமானால், ஜெர்மன் சில்வர் மிலனிஸ் பட்டை 1-க்கு 1 4 0

பொன்கிள்ட் மிலனிஸ் பட்டை 1 8 0

வெள்ளி மிலனிஸ் பட்டை 4 8 0

சுருதிப் பெட்டிகள்.



இது, ரீட்ஸ்கள் 5-சுரங்களும் ஒன்றிற்கொன்று வித்தியாசமுள்ள சுருதி வைப்பதற்காகவே தயார் செய்து இருக்கிறது. சுருதிக்காக அநேக பெட்டிகள் கணக்கின்றிச் செலவாகின்றன.

பெட்டி 1-க்கு ரூபா 9 0 0

ஷை பெட்டிகளுக்கு ஆர்டர் செய்கிறவர்கள் முன்னதாய் 2-ரூபா அட்வான்ஸ் அனுப்பவேண்டும்.

முகவாசப் பாக்குத்தூள்.

இது பட்டணம் உயர்ந்த பாக்கில் சிறந்தவாசனைத் திரவியங்கள் சேர்த்துச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதை வெற்றிலையுடன் வாயிலிட்டு மெல்லும்போது சுற்றிலும் நான்குகெஜ தூரம்வரையில் உயர்ந்த பரிமளம் பரவும். வாயிலுள்ள துர்னாற்றம் முதலிய அநேகம் துர்க்குணங்களையும் போக்கிவிடும்.

2½ பலம் டப்பி 1-க்கு ரூ. 0 6 0

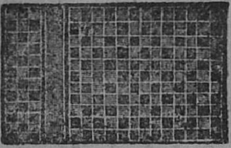
பொன்னுசாமி நயினர்,

நெ. 21, பாரிஸ் வெங்கடாசலய்யர் வீதி, ஜி. டி. சென்னை.

மேகவர்ண சரிகை புடவைகள்.

புதுரேகம்.

இவை பார்வைக்கு லட்சணமாகவும் மதிப்புக்குத் தகுந்ததாகவும் உறுதியாகவும் செய்யப்பட்டவை. நாகரீக காலத்திற் கேற்ற இவற்றை வாங்கி ஆனந்தங் கொள்ளுங்கள். நாணயமான ஜெர்மன் வெள்ளி நைசான சரிகையும் பட்டுங் கலந்த முகதலையுள்ளவை. ஒவ்வொரு ஸ்திரீக்கும் சந்தோஷத்தை கொடுக்கக் கூடிய அவ்வளவு அழகும் நாணயமும் சகாயமுமுள்ள புடவைகள். இவற்றில் கத்தரிப்பூ, பாடல் கிரீன் (அதாவது ஓர்வித பச்சை நிறம்) வெங்காய வர்ணம், மேகவர்ணம் முதலிய வர்ணங்கள் உண்டு.



நெ. 11. 16-முழம் நீளம் 2½-முழம் அகலம் பட்டு சரிகை கலந்த முந்தானியுள்ள புடவை 1-க்கு ரூபா 6 0 0

நெ. 2. 16-முழம் நீளம் 2½-முழம் அகலம் பட்டுசரிகை கலந்த முந்தானியும சிவப்பு பட்டுக் கறையுமுள்ள கருப்பு சந்திரகளா புடவை 1-க்கு விலை ரூபா 6 4 0

கோட்டடி புடவைகள்

இவற்றில் பலமாதிரி கிடைக்கும்.

நெ 3. 16-முழம் நீளம் 2½-முழம் அகலம் சரிகை முந்தானியுள்ளது புடவை 1-க்கு விலை ரூபா	6	0	0
பந்தர் தவன கொடிசேலை	4	8	0
பொன்னேரி கெட்டிசாயசேலை	5	4	0
பந்தர் மாங்காய் சேலை	5	4	0
கொட்டடி சாதா சேலை	6	0	0
ரோஸ்கலர் டோரியா சேலை	7	0	0
சிலேட் கலர் சேலை	7	0	0
கருப்பு சாதா சேலை	7	0	0
கருப்பு கொட்டடி சேலை	6	8	0
வெங்காய கலர் சேலை	8	0	0
பந்தர் டோரியா சேலை	7	0	0

டோரியா கொட்டடி சரிகை சேலை.

18-முழ நீளம் 2½-முழ அகலம் சேலை	10	0	0
நெ. 2. 16-முழ நீளம் 2½-முழ அகலம் சேலை	8	0	0

மதுரை அழகிய புட்டா சேலை.

சிவப்பில் வெள்ளைப் புள்ளி போட்டது	8	0	0
கருப்பில் வெள்ளைப் புள்ளி போட்டது	8	0	0
ஷை 2-ந்தரம்	6	0	0
அசல் ஜப்பான் பட்டு அங்கவஸ்திரம் 5-முழம் நீளம் 2½-முழம் அகலம்	3	4	0
புதுச்சேரி அசல் பட்டு குட்டைகள் 4-முழம் நீளம் 2¼-முழம் அகலம்	6	0	0
5-முழம் நீளம் 2¼-முழம் அகலம்	7	0	0
6-முழம் நீளம் 2¼-முழம் அகலம்	8	0	0
அசல்பட்டு ஜப்பான்ஜாலர் சவுக்கம் 2-முழம் சதுரம் 1க்கு	2	4	0

பொன்னுசாமி நயினார்,

நெ, 21, பாரிஸ் வெங்கடாசல அய்யர் வீதி, ஜி. டி., சென்னை.

உயர்ந்த எலக்டிரிக் தங்கநகைகள்.

எலக்டிரிக் புதுச்சேரி அட்டிகையும் பதக்கமும்.

இது, சாதாரணமாய் பெண்கள் கழுத்தில் அணிந்துகொள்ளக்கூடியது. சுத்தமாகவும் இருக்கும்.

டீக்கா பதக்கத்துடன் புதுச்சேரி மோஸ்தரு கிள்ளட்டிகை 1-க்கு விலை ரூபா	3 6 0
டீக்கா பதக்கம் இல்லாமல் சரடுமாத்திரம் விலை ரூபா	1 12 0
தனிப்பதக்கம்	1 12 0

ஐந்துசிரசுள்ள சலங்கைகட்டிய ஜடைநாகர்.

ஜர்மன் கோள்டினால் செய்து தங்க கிலிட் கொடுத்தது. 1-க்கு விலை ரூபா 2 12 0

இமிடேஷன் வைர கம்மல்கள்.

இவற்றைப் பார்ப்பவர்கள் ரவைகளென்றே சொல்லுவார்கள். இவற்றை அனைவரும் வாங்கி வருகின்றார்கள். இவற்றின் கற்கள் சூரியப்பிரகாசத்திற் கொப்பான பளபளப்பும் ஜொலிப்புமுள்ளவை. இவை சவரம் பொன்னிற்கு நிகரான ஓர்வித உலோகத்தினால் கட்டப்பட்டவை. கட்டடம் எப்பொழுதும் பொன்னைப்போலவே இருக்கும். இக்கற்களின் நிறம் எப்பொழுதும் மாறுவது கிடையாது. இந்தக் கற்களில் அநேகவித நகைகளும் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றின் விபரம் அடியில் பார்க்கவும். இவைகளை முன்னிட்டு வாங்கினவர்களிடம் பார்த்தும் ஒவ்வொருவரும் கட்டாயமாய் வாங்குவார்கள்.

வெள்ளைக்கம்மல் பெரிய சைஸ் ஜதை 1-க்கு ரூபா	2 4 0
வெள்ளைக் கம்மல் சிறியது ஜதை 1-க்கு	2 0 0
சிவப்புகம்மல் பெரிய சைஸ் ஜதை 1-க்கு	2 8 0
சுற்றி சிவப்பு நடுவில் வெள்ளை ஜதை 1-க்கு	2 8 0
ஒருகல் திருகாணி கடுக்கன் ஜதை ரூபா	1 0 0
குருட்டுபாவலி ஜதை 1க்கு ரூபா	2 0 0
மூக்குத்தி 1-க்கு விலை அணா	0 6 0

ரோஜாப்பூ சாமந்திப்பூ.

பருவ மங்கையர்கள் தலையில் அணிந்துகொள்ள மிகவும் அழகான ரோஜாப்பூ, சாமந்திப்பூ இரண்டு தினுசும் உள்ளன சிறுபெண்கள் முதல் பெரிய ஸ்திரீகளும் கொண்டைத் திருகுபோல் தலையில் அணிந்துகொள்ளலாம்.

ரோஜாப்பூ விலை அணா 14 சாமந்திப்பூ விலை அணா 14

ஆதிலக்ஷ்மி அண்கோ,

1 பாலகிருஷ்ணன் லேன், ஆச்சாரப்பன் வீதி, ஜி. டி. சென்னை.

ஸ்ரீபாலன்.

ஓர் இனிய தமிழ் நாவல்.

இஃது, ஸ்ரீ புராணத்தினின்றும் எடுத்து இனிய தமிழ் நடையில் ஆடவர், பெண்டிர், முதலியவர்கள் விரும்பி வாசிக்கத்தக்க விதமாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இந்நாவலை வாசிப்பதால் கற்பின் மகிமை, சத் புருஷர்களின் லக்ஷணம், நட்பின் உயர்வு, சிநேகத் துரோகிகள் தீங்கடைதல், வஞ்சனைக்காரர்கள் சஞ்சலப்படல், பொறுத்தார் அரசாளுதல், பொங்கினோர் காடுறைதல், வேட்டகம் புகுவாருக்குண்டாம் இழிவு, முயற்சி திருவினையாக்குதல், இன்னாரை யொறுத்தல், அவர் நாண நன்னயஞ் செய்துவிடல் முதலிய பல அரிய நீதிகளையெல்லாம் நன்குணரலாம். இதில் சொற்ப பிரதிகளே அச்சிட்டமையால் முன்னதாக எழுதுகிறவர்களுக்குத்தான் புத்தகம் கிடைக்கும்.

இதன் விலை அணா 10.

மலையை விழுங்கிய மகாதேவன் கதை.

இது, அவுட்டுச்சிரிப்பை யுண்டாக்கத்தக்க அரிய தமிழ்க்கதை. "மலையை விழுங்கிய மகாதேவனுக்குக் கதவு ஒரு அப்பளமாம்" என்ற பழமொழிக்கிணங்க இதில் மகாதேவன் என்னும், சண்டப்பிரசண்ட யுகசண்டமாருதக் கோடையிடிப் பெரும்புலித் திடீர்ப்புளுக ஜெகஜாலப்புரட்டன், செய்யும் பகல்மோசம், இராமோசம், மதிமோசம், சதிமோசம் முதலிய பல ஏமாற்றுச் செய்கைகளெல்லாம் மிக்க அற்புதமாயிருக்கும். இக்கதையால் முக்கியமாக நல்ல விவேக முண்டாகும். இதன் விலை அணா 0 6 0.

உதயணன்.

இது, சிறுபஞ்ச காவியங்களி லொன்றாய்ச் செய்யுள் ரூபமாக இருந்த உதயண காவியத்தைத் தழுவி வசன நடையில் எழுதி வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது; இதில் பல நீதிகள் அடங்கியுள்ளன. இந்நூலை வாசிப்பதால் உதயண காவியத்தை ஒரு முறை பாடக்கேட்டதுபோலாகும்; இந்நூல் வாசிப்போர்க்கு மிக்க இன்பத்தை யளிக்கும்; ஆடவரும் பெண்டிரும் விரும்பி வாசிக்கத் தக்கது. இதில் சொற்ப பிரதிகளே அச்சிட்டமையால் முன்னதாக எழுதுகிறவர்களுக்குத்தான் புத்தகம் கிடைக்கும். விலை அணா 8.

கலியாணச் சந்தடியில் தாலிகட்ட மறந்த கதை.

கனவான்களே!

கலியாணத்தில் தாலிகட்டுவதைக்கூட மறந்து விடுவதுண்டா என்று சந்தேகப்படவேண்டாம் சில மௌட்டிகமான ஜனங்களிடத்தில் மெய்யாகவே இச்சம்பவம் நடந்திருக்கின்றது. அதை அனுசரித்தே இக்கதை எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இக்கதை முழுவதையும் படித்துப் பார்த்தால் தாலிகட்ட மறந்துவிடுவதற் கேற்பட்ட காரணங்களும், இன்னும் பல விஷயங்களும் மிக வேடிக்கையாய் விடாநகைப்பை யுண்டாக்கும். இப்புத்தகத்தில் எந்தப் பக்கத்தைப் படித்தாலும் அடங்காச் சிரிப்பே யுண்டாக்கும். இப்புத்தகம் விலை அணா 5,

---

தர்மசீலன் புக்டிபோ,
ஆச்சாரப்பன் தெரு, ஜி. டி., சென்னை.

நாட்டிலுள்ளவர்கள் இருந்தவிடத்தி லிருந்தபடியே நகரத்துச்
சாமான்களை அனுபவிக்க நமது கம்பெனி
உதவி செய்யும்.

பான்ஸி கூட்ஸ் சாமான்கள்.

டோபா மயிர்கள்.

இந்த டோபாமயிர்கள் அநேகருடைய வேண்டுகோளினால் பிரசுரிக்கப் பட்டன. இவைகள் முக்கியமாய் நாடகம் நடிக்கும் பெண் ஆண் வேஷக்காரருக்கு வெகு முக்கியமானவை இவைகளை பெண் ஆண்வேஷம் தரிக்கும் ஆடவர் தலையில் கட்டிக்கொண்டால் தலையிலேயே ரோமம் வளர்ந்து சீவி விட்டதைப் போல இருக்கும். இவற்றில் இரண்டு விதங்களுண்டு.

நெ. 1. அரை டோபா. முன்னந்தலையில் 4-அங்குலம் அகலமாகக் கட்டலாம். இதன் விலை 1-க்கு அணா 12.

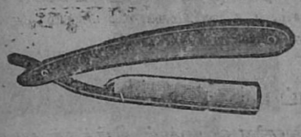
நெ. 2. முழுடோபா. தலைமுழுமையும் வைத்துக் கட்டலாம். இதன் விலை ரூபா 1 8 0

மீசை தாடி. கிருதா செட் 2 0 0

சவுரி 1-க்கு விலை அணா 8.

மனிதர் தலைமயிர் ஒரு தலைக்கு போதுமான மயிர்முடிச்சு 1-க்கு விலை ரூபா 1 0 0

சுக க்ஷவரக்கத்திகள்.



இக்கத்திகளை எல்லாரும் பயமின்றி உபயோகிக்கலாம் இவைகளுக்குப் பழக்கம் அவசியமில்லை. பிரயாண காலங்களில் இவை மெத்த அனுகூலமானவை.

விலை 1-க்கு ரூபா 1 4 0

மேற்படி ஒஸ்தி 1-பாக்கெட் தனி கத்திகளுடன் செட் 1-க்கு 2 8 0

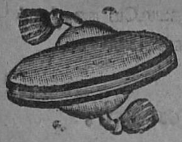
க்ஷவரக்கத்தி 1-க்கு 1 8 0 ஷை சீமை மேக்கர் உயர்ந்த கத்தி 2 0 0

(ஸ்பெஸல்) மேற்படி நெ. 1 ஒஸ்தி பாக்கெட் தனிக்கத்திகள் கூடிய செட் 1-க்கு 3 8 0

ஆதிலக்ஷமி அண்கோ,

½ பாலகிருஷ்ணன் லேன், ஆச்சாரப்பன் வீதி, ஜி. டி. சென்னை.

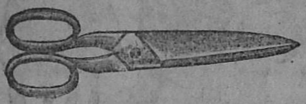
ஜால்ரா தாளங்கள்.



இவைகள் சுயவெங்கலத்தால் செய்தவை. மடங்களுக்கும் நாடகம் படிப்போருக்கும் மிக்க உபயோகமானவை ஜால்ரா தாளம்.

ஜதை 1-க்கு அணா 10
குப்பைதாளம் ஜதை 1-க்கு அணா 10

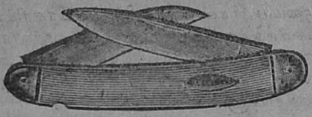
உயர்ந்த கத்தரிக்கோல்கள்.



இந்த கத்தரிக்கோல்கள் பேர்போன கம்பெனியாரால் செய்யப்பட்டவை. இவற்றைச் சகல வேலைகளுக்கும் உபயோகிக்கலாம்.

முதல்தரம்	2	0	0
மேற்படி 2-ந்தரம்	1	8	0
மேற்படி 3-ந்தரம்	1	0	0
மேற்படி 4-ந்தரம்	0	12	0

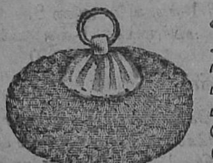
இரட்டைப் பேனாக் கத்திகள்.



பேனாக்கத்திகள் அநேகமாய் எல்லா வேலைக்கும் உபயோகமான கருவிகளானதால் இவை ஒவ்வொருவரிடமும் அவசியம் இருக்கவேண்டியவை.

முதல் தரம்	1	4	0
2-ந்தரம்	0	10	0
3-ந்தரம்	0	10	0
4-ந்தரம்	0	8	0

இங்கிலீஷ் டாய்லட்பவுடர் என்னும் முகவசீகரப்பொடி.



இப்பொடியை முகம் அல்லது தேகத்தில் எந்தப்பாகத்திலும் தூவலாம். இவ்விதம் தூவினால் அந்தப் பாகத்திலுள்ள வேர்க்குரு சிறிய கட்டிகள் நிவர்த்தியாகும். இத்துடன் பொடியைத் தூவும் கல்கிமயிர் பந்து ஒன்று இனமாக அனுப்பப்படும். அன்று பிறந்த குழந்தைகள் முதல் விருத்தர் வரையில் உபயோகிக்கலாம். டாய்லட் மவுடரும் பந்தும் சேர்ந்த செட் 1-க்கு விலை ரூபா 1 4 0

முகவாசனைப் புகையிலை.

இது, உயர்ந்த புகையிலையில் பலவாசனை வஸ்துக்கள் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. தாம்பூலத்துடன் உபயோகித்தால் நல்லவாசனை பரிமளிப்பதோடு ஜலதோஷம், தொண்டைக்கபம் முதலியவற்றை நீக்கிச் சுறுசுறுப்பை யுண்டாக்கும். டப்பி 1 க்கு விலை ரூ. 0 8 0

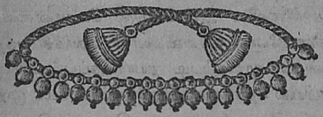
ஆதிலக்ஷ்மி அண்டுகோ,
½ பாலகிருஷ்ணன் லேன், ஆச்சாரப்பன் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.

உயர்ந்த ஷர்ட்டுகளும், பனியன்களும்.

இவை கைதேர்ந்த தையற்காரரால் தைக்கப்பட்டு இங்கிலீஷ் மோஸ்தாராயும் நேட்டிவ் மோஸ்தாராயும் தயாரர் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. கேம்ரேக் சிட்டி விலை ரூ. 2 4

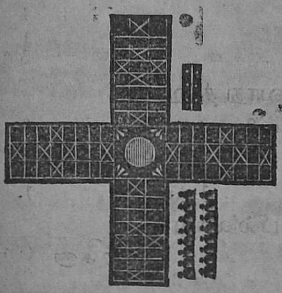
உயர்ந்த லாங்கிலாத் ஷர்ட்டு	3	0
டுவில் ஷர்ட்	2	8
காக்கி ஷர்ட்	2	8
வலை பனியன் பெரியது	1	8
வலைபனியன் சின்னது	1	2
சாதா பனியன்	1	4
ஷை சின்னது	0	14

எலக்டிரிக் போன்கெஜ்ஜை அட்டிகைகள்.



இந்த கெஜ்ஜை அட்டிகைகள் இப்பொழுது நூதனமாய் தயார் செய்யப் பட்டவை. பொன்னினால் செய்ததற்கும் இவற்றிற்கும் யாதொருவித்தியாசங் கிடையாது வெகு சுத்தமாகச் செய்யப்பட்டவை. அனேகர் உள்ளூரில் இக்கெஜ்ஜை அட்டிகைகளை ஆவலுடன் அணிந்து வருவதால், வெளியூரிலுள்ளவர்களுக்கும் பயன்படுமாறு பிரசுரப் படுத்தியிருக்கிறோம்.

கருப்புப் பட்டுநூலில் கட்டிய சாதாகெஜ்ஜை அட்டிகை 1-க்கு விலை ரூபா	2	0	0
புதுமாதிரி சரடுகெஜ்ஜை அட்டிகை.	5	0	0



சொக்கட்டான் கட்டம், காய்களுடனும் பாச்சிகை யுடனும்.

நமது நாட்டில் பொழுதுபோக்க ஏற்பட்டிருக்கும் பல வழிகளில் சொக்கட்டானும் ஒன்றே. இது அழகிய சகலாத்துத் துணியால் தைக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு சொக்கட்டானுடன் 2 - பாச்சிகையும் வர்னமுள்ள 16 மரக்காய்களும் அனுப்பப்படும் சொக்கட்டான் செட்

1-க்கு விலை அணா 0 14 0

ஆதிலக்ஷ்மி அண்டுகோ,

½ பாலகிருஷ்னன் சந்து, ஆச்சாரப்பன் வீதி, ஜி. டி. சென்னை.

உயர்ந்த அத்தர் தினுசுகள்.

அத்தர்களின் பெயர்:		தூல	ரூ.	அ.
1-நெம்பர்	அம்பர் அத்தர்	1-க்கு	2	8
2-நெம்பர்	,,	1	1	0
1-நெம்பர்	மல்லிகைப்பூ அத்தர்	1	2	8
2-நெம்பர்	,,	1	1	0
1-நெம்பர்	தாழம்பூ அத்தர்	1	2	8
2-நெம்பர்	,,	1	1	0
1-நெம்பர்	தவனம் அல்லது மருக்கொழுந்து அத்தர்	1	2	8
2-நெம்பர்	,,	1	1	0
1-நெம்பர்	சம்பங்கி அத்தர்	1	2	8
2-நெம்பர்	,,	1	1	0
சந்தன அத்தர்		1	1	0
மேற்கண்ட தினுசுகள் அடங்கிய தேக்கமர பெட்டி சாவியுடன் சீமை கண்ணாடி வைத்தது			6	0

இங்கிலீஷ் புஷ்ப சத்துக்களின் அத்தர்கள்

இவை சாதாரண சுதேச அத்தர்களைவிட ஆயிரம்பங்கு மேலானவை. வேறு ஆங்கிலேய வாசனைத் திரவங்களைப்போல செவ்வையாய் மலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனை சத்துக்களால் சாஸ்திர முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்டவை. ஒவ்வொருவருடைய கெடியார ஜோபியில் சதா வைத்திருக்கவும் சர்கூட் முதலிய இடங்களுக்குக் கொண்டுபோகவும் சௌகரியமாக அழகிய உறுதியுள்ள கேசில் வைத்து பாக் செய்யப்பட்டிருப்பதால் இவை எவ்விதத்திலும் சிந்துவதற்காவது உடைவதற்காவது முடியாது. இவற்றில் அனேகவித அத்தர்கள் உண்டு. இவற்றின் மணம் என்றைக்கும் மாறாது. இவற்றில் ஒரு துளி பூசினால் போதும். இதர அத்தர்களைப்போல் அதிகம் பூசவேண்டியதில்லை.

1-டிராம் புட்டி	விலை ரூபா	1	0
அரை டிராம் புட்டி		0	12
பிஷ்பசேனா 1-டிராம்		1	0
ஓயிட்ரோஸ் 1-டிராம்		1	0
புஷ்பகாந்தா 1-டிராம்		1	0
அரை டிராம் புட்டி		0	12

உயர்ந்த புனுகு ஜவ்வாது தினுசுகள்.

கலப்பிடமில்லாத உயர்ந்த ஜவ்வாது விராகனிடை		1-க்கு ரூபா	6	0
மேற்படி புனுகு	,,	1-க்கு	2	8
பச்சைக்கற்பூரம் விராகனிடை		1-க்கு	0	14
உயர்ந்த சந்தன அத்தர் துலா		1-க்கு	1	4

சுகந்த அத்தர் பில்லைகள்.

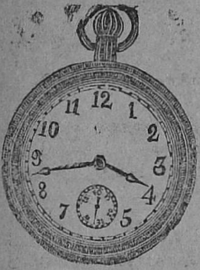
ஜவ்வாது பில்லைகள்	1-க்கு அணா	0	11
2-நெ. பில்லை	1-க்கு	0	8

பொன்னுசாமி நயினார்,

நெ. 21, பாரிஸ் வெங்கடாசல அய்யர் வீதி, ஜி. டி. சென்னை.

பெஸ்ட் லீவர் கெடியாரம்.

8-வருஷம் உத்திரவாதம் கொடுக்கப்படும்.



இங்கிலீஷில் (Best Lever) பெஸ்ட் லீவர் என்றால் தமிழில் நல்ல லீவர் கெடியாரம் என்கிற அர்த்தம். இதன் உள் மேல் 5-மெடல் முத்திரை போட்டிருக்கும். இது வெள்ளியைப் போன்றுள்ள ஒயிட் மெடலில் செய்தது. இதன் சக்கரங்களுக்கு வெகு காலம் உழைக்கும்படி கெம்புகள் பதித்திருக்கின்றன. இது பார்வைக்கு வெகு சுந்தரமும் நடத்தை அளவுள்ளதுமாகும். பின்புறம் இரண்டு மூடிகளும் விநாடி முள்ளும் தலைசாவியு முள்ளது. இதை உயர்ந்த சாமான்களால் செய்திருப்பதால் குறைந்த விலையில் 9-கெடியாரங்களை வாங்கிக் கஷ்டப்படுவதைக் காட்டிலும் இந்த நல்லகெடியாரம் ஒன்று வாங்கினால் போதும்.

நெ. 9. இதன் விலை ஒஸ்தி ரூபா 6 0 0. நெ. 10. ஷை மட்டம் கெம்புகளும் உள்மூடியும் மெடல் முத்திரையும் இல்லாத கெடியாரம் ரூ. 5.

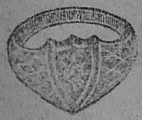
இதற்கு பொன் கில் போட்ட ஒஸ்தி பவுண்டன் பென் இனாம் கொடுக்கப்படும்.

A BOON TO SMOKERS.

எலெக்டிரிக் சிகார் லைட் விளக்கு.

இந்த விளக்கு அற்புதமாயும் ஆச்சரியமாயும் இருக்கும். வத்தியும் அதைக் கொளுத்த நெருப்புக் குச்சியும் தேவையில்லை. இது எலெக்டிரிக் சக்தியினால் எரியும். நெருப்பு தேவையானால் விளக்கின் டைரெக்ஷன்படி செய்து மேல் புறத்தில் அமைத்திருக்கும் சக்கிரத்தை திருப்பினால் திக்கென்று பளீர்பளப்பான பிரகாசத்துடன் எரியும். பின்புறம் மூடிப்பக்கத்தில் மறையை சுழற்றி விட்டு பெட்ரோல் எண்ணை போடவேண்டியது. லைட் 1-க்கு ரூ. 1—0—0

நூதன பயாஸ்கோப்.



போடகிறப் மோதிரங்கள், இதில் ராமர் பட்டாபிஷேகம் அழகிய லேடிகள் கட்டடங்கள் ஜர்மன் சண்டைகள் விநோதகாக்ஷிகள் அமைத்து அற்புதங்களுடன் எப்போதும் பொன்னைப்போல கருக்காமல் ஜொலித்திருக்கும்.

7 கல் மோதிரம் 1 0 0
1 கல் மோதிரம் 0 12 0

படுக்கை அறையின் காக்ஷி

புருஷர்கள் மெச்சும் ஆனந்த விச்சித்திர விநோத படங்கள்

போஸ்ட் கார்ட் சைஸ் 1 டஜன் 1—12—0

பொன்னுசாமி நயினர்,

நெ. 21, பாரிஸ் வெங்கடாசலப்பர் வீதி, ஜி. டி., சென்னை.

விற்பனைக்குத் தயாராயிருக்கும் புத்தகக் கிரய ஜாபிதா

தமிழ் நாவல்களின் தொகுதி.

	ரு.	அ.
அசன்பே	1	0
அக்பர்	0	12
அஞ்சனாக்ஷி	2	12
அந்தப்புரக்காதல்	1	4
அந்தப்புர ரகசியம்	1	4
அமர் சிம்ஹன்	1	0
அம்பாலிகை	0	12
அன்பானந்தன்	1	0
அங்கயற்கண்ணி	1	12
அமலா நித்யன்	1	0
அமீர்சிங்	0	12
அமிர்தவல்லி	1	0
அம்புஜாக்ஷி	1	12
அயாஷா 1-வது, 2-வது	1	12
அலாவுதீன்	0	3
அழகானந்தன்	1	0
அழகு சுந்தரி	0	8
அனுமான் சிங்	0	12
அற்புத பூலோகரம்பை கதை	1	2
அரிச்சந்திரா	0	4
அதிசயமான கிளி	0	1
அன்புள்ள சகோதரி	0	1
அரிச்சந்திரன்	0	2
அதிசய வல்லி	0	12
ஆனந்த சுந்தரி	0	12
ஆனந்த மடம்	1	0
ஆரிய குமாரி	0	8
ஆரிய சரித்திரம்	1	0
ஆங்கில மாயாவினோத கதை சித்திரப்படங்க ளடங்கியது	0	6
ஆத்மநாதன்	0	8
ஆதிலக்ஷ்மி	1	12
ஆனந்தவல்லி	0	6
ஆகாயபக்ஷி சரித்திரம்	0	8
ஆங்கில சிரோமணிகள்	0	12
ஆனந்த கிருஷ்ணன்	0	12
ஆபத்தில் நேசன்	0	2
ஆபத்தில் சிநேகிதர்	0	2
இந்திரஜித்தன் அல்லது கள்வர் தலைவன்	1	4

	ரு.	அ.
இந்திராணி	1	4
இரட்டை பிள்ளைகள்	0	2
இராஜசேகரன்	0	2
இந்தியா சரித்திரக்கதைகள்	0	8
இரத்தின விமானம்	0	14
இந்துஸ்திரீ ரத்னம் 1-வது பாகம் சித்திரப் படங்களுடன்	0	5
இராஜேஸ்வரி	0	8
இரட்டைச் சகோதரர்கள்	0	8
இரண்டு நண்பர்	0	14
இராஜாம்பாள்	0	12
இரமணீயம்	0	8
இராஜேந்திரன்	1	0
இன்பவல்லி	0	3
இரத்தினபுரி இரகசியம் 1-வது	1	12
ஷை 2-வது	1	12
இரங்கநாயகி	1	4
ஈகையிலா இரத்தினக் களஞ்சியம்	0	12
உட்டாணி	0	8
உத்திரை	0	8
உமர்பாக்ஷா	2	8
உஷாபரிணயம்	0	6
உஷாகலியாணம்	0	1
உருத்திரன்	0	3
ஊர்வசி சாபம்	0	8
எலேன்	0	6
கெம்பங் சதனம்	0	10
எல்லாள்	1	4
ஐவன்ஹோ	0	12
ஒருபெண்வேலை	0	8
கதைகொத்து மலர் 1-வது	0	2
ஷ்ரீ 2, 3, தனி	9	3
ஷை 4-வது	0	5
ஷை 5-வது	0	8
கமலமதி	0	8
கமலம்	0	8
கமலாசனி	1	0

தர்மசீலன் புக்டிபோ,
ஆச்சாரப்பன் தெரு, ஜி. டி., சென்னை.

	ரூ.	அ.
கண்ணகி	0	12
கமலலோசனி	0	12
கமலநாதன்	1	5
கமலபவன அற்புதம்	0	10
கமலசேகரன்	1	4
கமலாம்பிகை	0	6
கமலாம்பாள்	1	4
கமலினி	0	10
கருணாகரன்	0	6
கல்யாணி	0	10
வில்லி புத்தூராழ்வார் பாரத கவி	8	8
விராடபர்வம்	1	0
ஸ்ரீமத் கம்பராமாயணம்	4	8
ஷை ஐதிகப்படத்துடன் திக்கு	6	0
பெரிய புராண வசனம் 72-படங்களுள்ளது	2	8
திருவிளையாடற் புராணம் 64-படத்துடன்	2	8
திருவிளையாடல் பாட்டு கிளேஸ் கடிதம் கலிகோ பைண்ட்	8	0
பாகவதவசனம் படத்துடன்	5	0
மேற்படி பதிப்பு படத்துடன் 2-வால்யம் கிளேஸ்	8	0
மனுதர்மசாஸ்திரம்	3	0
அகஸ்தியர் தேவாரத்திரட்டு திருவாசகம், திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு யாவும் கூடியது	1	12
விநாயகபுராண வசனம்	4	0
திருவாசகம் மூலம் கிளேஸ்	0	12
பட்டணத்தார் புராணம் மூலமும் உரையும்	1	8
தேவிபராக்கிரமம்	1	8
தாயுமானசுவாமி பாடம் உரை	4	0
மேற்படி சுத்தப்பிரதி மூலம்	1	4
ஷை மட்டம் மூலம்	0	12
மஸ்தான் பாடல் சுத்தம் மூலம்	1	4
பக்தவிஜயம் படத்துடன் 6-தாசர்களுடையது கிளேஸ் கடிதம்	2	8
ஷை மட்டம்	2	0
மேற்படி 2-ம் பாகம்	8	0
எம்பிரான் சதகம் உரை	0	8
தனிப்பாடற்றிரட்டு மூலமும் உரையும் முதற்பாகம்	2	8

	ரூ.	அ.
மேற்படி 2-ம் பாகம்	2	8
வன்னியர் புராணம் மூலம் உரை	1	8
அயோத்தியாகாண்டம் உரை	3	8
அருணாசலபுராணம் உயர்ந்தபதி	2	4
ஸ்ரீ கருடபுராணம் படத்துடன் கிளேஸ் கடிதம்	0	12
பட்டணத்தார் புலம்பல்உரை பட்டணத்தார் பாடல் உரை பத்திரகிரியார் உரையும்	2	0
மேற்படி மட்டம்	0	8
இராமர் அஸ்வமேதயாகம் உயர்ந்த கலிகோ	2	0
மேல்படி மட்டம்	1	4
ஞானவெட்டி மட்டம்	1	0
மேற்படி கிளேஸ் கலிகோ	1	8
ஞானவெட்டி மூலமும் உரை	2	8
கைவல்லியம் சுத்தப்பிரதி	0	12
திருப்புகழ் மூலமும் உரையும்	1	0
சீ காளத்திபுராணம் மூலம் உரை	2	8
கணக்கதிகாரம்	0	4
திருக்குறள் மூலமும் உரை கிளேஸ்	3	8
குறள் உரை மட்டம்	1	8
ஔவைக்குறள் சுத்தம்	0	5
மேற்படி மூலமும்	0	8
சிவசொரூபசாரம்	0	4
சைவசமயவிளக்க வினாவிடை	0	6
வைராக்கிய சதகம்	0	8
திருத்தணி சந்நிதிமுறை	0	8
திருப்போரூர் சந்நிதிமுறை கிளேஸ் கலிகோ பைண்டு	0	12
நாலடியார் உயர்ந்த பதிப்பு	1	8
திருவரங்கக் கலம்பக உரை	0	6
அருணகிரியந்தாதி உரை	0	4
பலவிதமான 20 புத்தகம் சேர்ந்த சில்லரைக் கட்டடம்	0	4
200 சில்லரைக் கட்டடம்	2	8
நாலுபாஷை ஒக்கபிலேரி	0	4
விவேகசிந்தாமணி உரை	0	4
திருப்புகழ் 150-பாட்டு சுத்தம்	0	6
கதிரேசன் ஆனந்தக்களிப்பு	0	4
மகாராஜா துறவு கிளேஸ்	0	10
பதிஞோராவது நிகண்டு	0	5
கிருஷ்ணன் தூது	0	6
மேற்படி கிளேஸ்	0	8

தர்மசீலன் புக்டிபோ,

ஆச்சாரப்பன் தெரு, ஜீ. டி. சென்னை.

	ரூ.	அ.
சடாக்ஷர மாரல் எந்திரத்துடன்	0	2
சூடாமணி நிகண்டு 12-தொகுதியும் கிளேஸ்	2	0
மேற்படி 11 12-வது தனி	0	12
குமரேச சதகம் சுத்தப்பிரதி	0	4
கோலாட்டப்பாட்டு	0	4
அரப்பளீசுரசதகம் சுத்தம்	0	4
பதினெண்சித்தர் ஞானக்கோர்வை இரண்டு பாகமும்	2	0
பாலபக்தவிஜயம்	0	12
பகவத்கீதைவசனம் படத்துடன் கலிகோ	1	4
ஷை வசனம் பாக்கெட்சயிஸ்	0	12
கருவூரார் மாந்திரீக அட்டமாசித்து	0	6
அற்புத தேவாரத்திரட்டு கிளேஸ்	0	6
கலியாணப் பாட்டு	0	6
மருமக்கள் துயர அம்மானை	0	4
கோலப்புத்தகம்	0	4
கடல்கட்டு மீன்பட மந்திரம்	0	3
சந்தன நூல் சாஸ்திரம்	0	3
பலவித நூதன 15புத்தகம் சேர்ந்த அலங்காரங் சிந்து	0	5
சங்கீத ஸ்வரபூஷணி 1-ம்பாகம்	1	4
மேற்படி 2-ம் பாகம்	1	0
மூவர் அடங்கன்முறை	5	0
இராமலிங்க சுவாமிதிரு அருட்பா	5	0
சுந்தரகாண்டம் மூலம் உரை	4	0

கதை புத்தகங்கள்.

	ரூ.	அ.
நாட்டுப்புறத்தான் நகரவாசம்	0	4
நாட்டுபுறத்தான் நகரபிரவேசம்	0	4
கனவினல் காரியத்தை முடித்த கமலமதி	0	8
விநோதரசமஞ்சரி	2	0
பிரபஞ்ச உற்பத்தி	2	4
கண்டிராஜன் கதை	0	8
தண்டபெஜாரி கதை	0	8
களாவல்லபி என்னும் தலைவாங்கி அபூர்வசிந்தாமணி	1	0
கள்ளர்குலம்கருவறுத்த கனகவல்லி கதை	0	12
கிருபாம்பாள்	0	8
பங்கஜவல்லி கதை	0	8
கண்ணைக்கட்டிக் காலங்கழிக்கும் மிஸ்டர் திண்ணைத் தூங்கி தடிராமன் கதை	0	8
விக்கிரமாதித்தன் கதை மட்டம்	1	4
மேற்படி கிளேஸ் படம்	2	0
மருமக்கள் துயரகும்மி	0	2
பபூன்ஸ் ஆக்ட் என்னும் அகடவிகட மகா நாடகம்	0	8
தருமர் அஸ்வமேதயாகம்	0	4
புரூரச்சக்கரவர்த்தி கதை	0	8
நளச்சக்கரவர்த்தி கதை	0	4
தென்னாலிராமன் கதை	0	4
மயில்ராவணன் கதை	0	4
சதகண்டராவணன் கதை	0	4
தேசிங்குராஜன் கதை	0	4
பஞ்சதந்திரக் கதை	0	5
நூதன விகட மோகன	0	8
இங்கிலீஷ் தமிழ் கூக்குரியென்னும் சமையல் சாஸ்திரம்	1	4
மருமக்கள் துயரங்	0	3
அகடவிகட விபசாரி	0	4
தெய்வலோக கிரிமில் கேஸ்	1	8
கூலிக்குத் தாலிகட்டின கதை	0	4
தலைவெட்டி தயாபாசுந்தரி	0	12
தொழிழ்படிப்பு என்னும் கைத்தொழில் சாஸ்திரம்	1	0
வேதாந்த கிரிமினல் கேஸ்	1	8

அம்மானை தினுசுகள்.

	ரூ.	அ.
பாண்டவர் வனவாசம்	0	8
மேற்படி படம் பெரிய எழுத்து	0	12
வைகுந்த அம்மானை	0	10
காத்தவராயன் கதை	0	6
பவளக்கொடிமாலை	0	5
புலந்திரன் களவுமாலை	0	5
கோவிலன் கதை	0	5

நாடகங்கள்.

	ரூ.	அ.
வெங்கடேசபெருமாள் நாடகம்	0	6
குறவஞ்சி நாடகம்	0	6
அல்லி நாடகம்	0	6
பவளக்கொடி நாடகம்	0	6
நீதிநெறி அரிச்சந்திர நாடகம் படத்துடன் கிளேஸ்	1	12

தர்மசீலன் புக்டிபோ,

ஆச்சாரப்பன் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.

மெஸ்மரிசம் என்னும்

கலியுக விஸ்வாமித்திர பிரம்மகல்ப

வித்தியாதர்ப்பணம்.

நற்காலத்தில் புத்தகரூபமாக அச்சிட்ட இந்த "பிரமகல்பவித்தை" என்கிற இந்நூல் யாவராலும் மதிக்கக் கூடியதும் உலக அனுபவத்தைக் காட்டி. கேவலமான அஞ்ஞானத்தைப் போக்கி ஞானத்தைத் தரத்தக்கதுமான அற்புத நூலாகும். வெளி தேசத்தாராகிய ஆப்பிரிக்கா, அமெரிக்கா முதலான விடங்களிலுள்ள பெரியோர்கள் இந்த நூலிலுள்ளபடி அநேக ஆச்சரியமான அற்புத வேடிக்கைகளைச் செய்து வருவதைப்பார்த்து நம் இந்தியா தேசத்தாரும் அத்தொழில்களைச் செய்யும்பொருட்டாக இதை வெளிப்படுத்தலாயினோம். உலகத்தின்கண் மானிடரால் ஆகாதது ஒன்றும் கிடையாது, பகவானுக்கு எவ்வளவு சக்தியுண்டோ அவ்வளவு சக்தி ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் உண்டு என்னும் நிச்சயம் ஏற்படும்படியான அநேக அற்புத தொழில்களெல்லாம் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன. சிறுவர் முதல் பெரியோர்வரை ஒருமுறை இந்நூல் முழுவதும் வாசிக்க இதில் சொல்லியிருக்கும் இந்திரஜாலம் மகேந்திரஜாலம் கெஜகர்ணம் கோகர்ணமென்று விளங்கும் அற்புத வித்தைகளும், அஷ்டசித்திகளும் பெறுவதுடன், வேங்கை கரடி முதலான முரட்டுக் காட்டு மிருகங்களை வசப்படுத்திக் கொள்ளவும், பாம்புகளைக் கட்டவும், தேள், பாம்பு, நாய், எலி, சகல பூச்சிகளின் விஷங்களையும், சுளுக்குகளையும் ஐந்து நிமிஷத்தில் போக்கவும் சக்திபெற்று இன்னும் குஷ்டமுதல் சகல வியாதிகளையும், யாதொருவன மூலிகையும் ஔஷதங்களும், கருவுகளும், மூல மந்திரங்களும் இல்லாமலே சித்தசுத்தி மனோதைரியத்தால் கூடிய சீக்கிரத்தில் சுகப்படுத்தும் வல்லமையை அடைவார்கள். இப்பேர்ப்பட்ட அபூர்வமான இரகசிய வழியைப் போதிக்கும் நூலை அலக்ஷியப்படுத்தாமல் அவசியம் வாங்கி வாசிக்கவேண்டும்.

இதன் விலை புத்தகம் 1-க்கு அணா 4

இப்புத்தகத்தில் 1000ஞுத்திய பஞ்சாங்கம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

தனபாக்கியம்.

இதில் ஆங்காங்கு நீதி நியாயத்தோடு கூடிய சரசசம்பாஷணைகளும் சந்தர்பங்கட்கேற்ற சமத்காரமான கதைகளும் விகடப்பிரகடன வேடிக்கைகளும் நிரம்பியிருக்கின்றன. இதன் விலை அணா 6

சாவித்திரி.

இது ஓர் கற்புடைய உத்தமியின்கதை. தன்கற்பின் மேன்மையால் காலனை வென்ற சாவித்திரியின் கதை உலகப்பிரசித்தமானதாய் இருந்தாலும், அவள் சத்தியவானை எப்படி மணந்தாள், எங்ஙனம் அவள் நாயகனுடன் சுகித்தாள், எப்படி அவள் மாமி மாமன்மாரைச் சந்தோஷப் படுத்தினாள், எங்ஙனம் எமன் அவள் கற்பிற்கு மகிழ்ந்து, அவள் நாதனுயிரை மறுபடியும் கொடுத்தான் என்னும் விஷயங்களை எவரும் உள்ளவாறு அறியும்பொருட்டு சாஸ்திரங்களில் கூறிய சாவித்திரியின் கதைக்கு முற்றும் விரோதமாகாத வண்ணம் நூதனமாக இது எழுதப்பட்டுள்ளது. இக்கதையைப் படிப்பதால் சாவித்திரியின் செயல்கள் நன்கு விளங்கும். இது மாதர்கள் அத்தியாவசியமாகப் படிக்க வேண்டிய புஸ்தகம். இதன் விலை 1-க்கு அணா 8

தர்மசீலன் பிரஸ்,

ஆச்சாரப்பன் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.

புவனராணி.

இக்கதையில் புவன சக்ரேஸ்பரனானவர் வேட்டையாடிச் சென்ற நேர்மையும், பொன்மானைத் தூரத்திக்கொண்டுபோய் நவரத்தின மிழைத்திருக்கும் திருக்குடைத்தைக் கண்டு வியப்படைந்து ஆகாயத்தை அளாவும்படி கட்டின எழடுக்கு அரண்மனையிற் புகுந்து அங்குள்ள விந்தைகளைக் காண்பதும் மிகவும் வியப்புண்டாக்கும். பின்னும் ஏழாவது மாளிகை மேலிருக்கின்ற பாதாள புவனராணியைச் சந்தித்தது திடீரென்று பிரிவது மாயா ஜாலத்தைப் போலிருக்கும். அதன்மேல் புவனேஸ்வரனானவர் வனத்தில் நவநாயகமென்னும் பெண்மணியைக் கண்டு கூறும் பழமொழியால் அவளுக்கு ஆசையாவதும் இன்னும் அநேக சன்மார்க்கங்களும் செய்வவணக்கமும் நாயகனுக்கு நாயகி யொடுக்கமும் தந்தைக்குச் சேயடக்கமும் அரசனுக்கு அமைச்சர் பணிந்தொழுகுவதும் மன்னர்கள் குடிபடையை யாதரிக்கும ஒழுக்கமும் காதலா மலகம்போல் தெள்ளிய செந்தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

இதன் விலை அணா 8

கலாவல்லபி என்னும்
தலைவாங்கி அபூர்வசிந்தாமணி.

ஆதித்தபுரம் அரசனாகிய நீதிசேகு என்பவன் புத்திரப்பேறின்றி, ஓர் மஹானால் மாங்கனி யொன்று கொடுக்கப்பெற்று அதனால் ஓர் பெண் மகவைப் பெற்று. அம்மகானிடத்திலேயே கல்விபயில விடுத்தான். அவர் அவளுக்குச் சகல கலைகளையும் கற்றுக்கொடுத்து மூன்று வினாக்கள் உபதேசித்து அவ்வினாக்களுக்குத் தக்கவிடை பகர்வோரையே யன்றி அன்னியரை வதுவை செய்யப்படாதென உத்தரவு அளித்தனர். அங்ஙனமே அவள் செய்த அற்புத செயல்களெல்லாம் இதில் அடங்கி யிருக்கின்றன. இது மகா விநோதமான கதை.

இதன் விலை ரூபா 1 0 0

ஸ்ரீராமாயண ஓடம்.

ஆறுகாண்டமும் அடங்கியது.

ஸ்ரீராமபிரான் திவ்விய சரித்திரத்தினைத் தமிழில் வித்வான்கள் பாட்டுரூபமாகவும் வசனமாகவும் செய்திருப்பினும் அவை பெரும்பாலும் கற்றவர்க்கேயன்றி மற்றை யாருக்கும் அதிகமாக உபயோகப் படாமையின் கற்றோரும், மற்றோரும், மாதர்களும், பாலிகைகளும், படித்துச் சந்தோஷிக்கும்படியாக ஸ்ரீராமாயணத்தை ஓடப் பாட்டாகச் செய்திருக்கிறோம். இப்புத்தகத்தை யாவரும் வாங்கிப் படித்து எளிதில் இராமாயண ஆறுகாண்டங்களின் சரித்திரமும் நன்கு உணர்ந்து சந்தோஷிக்கலாம்.

இதன் விலை அணா 6

வாயாடி வம்பன்.

இது, ஓயாத சிரிப்பைத்தரும் ஓர் இனிய செந்தமிழ் நாவல். சிரிப்பைத் தரக்கூடிய புஸ்தகங்கள் அனேகமுண்டு. ஆனால் இதை வாசிப்பவர்களுக்கு மனம் வேறெதிலும் செல்லாது. தவிர இதில் சில அரிய நீதிகளும் கற்பின் மேன்மையும், பிறர் மனைநயத்தல், காதல் கவருடல், கள்ளுண்டல், பொய்மொழிதல், ஈதல் மறுத்தல் முதலியவைகளால் வரும்கேடுகளும் செவ்வனே விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதன் விலை அணா 4

தர்மசீலன் பிரஸ்,
ஆச்சாரப்பன் தெரு, ஜீ. டி. சென்னை.

ஓயாச்சிரிப்பைத்தரும் அகசிய நூல்.

மலையாள பகவதி.

இது மகாவிநோதமான தமிழ்க்கதை. படிக்குந்தோறும் அடங்காச் சிரிப்பை யுண்டாக்கத்தக்கது. "ஆவீன மழை பொழிய இல்லம் வீழ அகத்தினள் நோய்தனில் வருந்த அடிமைசாக, மாசீரம் போகுதென்று விதை கொண்டோட வழியிலே கடன்காரர் மறித்துக்கொள்ளச், சாவோலை கொண்டொருவன் எதிரே செல்லத்தள்ளவொண்ணா விருந்துவரச் சர்ப்பந்தீண்டக், கோவேந்தர் பெறத்தமது பகுதிகேட்கக் குருக்கள்வந்து தக்ஷிணைக்குக் குறுக்கிட்டாரே" என்பதற்கு உதாரணமாக இதில் ஒருவனுக்கு அநேகம் வேடிக்கை இடைஞ்சல்கள் ஏற்படுவது விடாக்கைப்பை யுண்டாக்கும். மலையாளபகவதி கடைசிவரை தன் இரகசியம் வெளிப்படாமலிருந்து தன் சபதத்தை முடிப்பது மிக அற்புதமாயிருக்கும். கோடாங்கிக்கூத்தும், பேயாட்ட வேடிக்கைகளும், சேவித்தவனுக்குத் தெப்பல் விழுவதும், சாஷ்டாங்க வணக்கஞ் செய்தவன் தலை மொட்டையாவதும், தேன்கொட்டு நாடகமும் சிரிப்புமயமாகவே யிருக்கும். இது வேடிக்கையா யிருந்தாலும் நல்ல புத்தி தரக்கூடியது.

இதன் விலை ரூ. 1 0 0

ஞானக் கல்யாணி.

இந்தக் கதாசாரத்தை வாசித்துணர்ந்தவர்கள் பரமபுண்ணிய மின்னதென்று கவனித்து மஹா ஜாக்கிரதையாய் உலகில் ஜீவிப்பார்கள். இந்தக் கதையின் சாராம்சத்தைக் கொஞ்சம் குறிப்பாய்த் தெரிவிக்கின்றோம்:

விஜயசேனன்—தனது இராஜரீகத்திற்குப் பழுதணுகாமல் நீதியா யரசு செய்து தனது புத்திரனுக்கு அற்பமதிவந்த காரணம் என்னவென்று ஆலோசிப்பதும், மந்திரி பலவிதமாகிய மாயா சம்பந்தமான வார்த்தையைச் சொல்லிச் சமாதானப்படுத்துவதும் ஆச்சரியமாகும்.

சுயநலப்பிரியன்—காஷ்மீர தேசத்தைத் தனது கைவசப்படுத்திக் கொள்வதற்குப் பலவித முயற்சிசெய்து இராஜ குமாரனாகிய சுந்தரானந்தனுக்குத் துர்நினைவைப் பலவிதமாய்ப் போதித்து வேசிநேசனா யலையச்செய்து இராஜ குமாரத்தியாகிய ஞானகல்யாணிக்கு மயக்க மருந்தினாற் செய்த பலகார பட்சணங்களைக் கொடுத்து அவளைக் கொலைசெய்யும்படி சூழ்ச்சிசெய்து யாதொரு லாபமுமின்றிக் கொலையாளிகளிடத்தில் தானும் தனது புத்திரனும் துர்க்குணவதியும் அகப்பட்டுச் சஞ்சலத்துடன் ஆரண்யவாசிகளாயலைந்து திருடரிடம் அகப்பட்டு மனமயங்கி நின்றது, பரிதாபமாயிருக்கும்.

சுந்தரானந்தன்—துஷ்ட சகவாசம் பிராணசங்கட மென்பதுணராமல் வேசி நேயனாயலைந்து பசிதாகத்தினால் ஆரண்யத்திலலைந்தும் கஷ்டப்பட்ட பின்பு புத்திவந்ததேயென்று விசனப்படுவது மகா பரிதாபமாயிருக்கும். இதை வாசிப்போர்க்கு அறிவு தோற்றும்.

ஞானக்கல்யாணி—துர்க்குணனால் ஆரண்யத்திலிருந்து ஞானேந்திர முனிவரால் ஞானநிலையை யுணர்ந்து, தெய்வகன்னியரால் புருஷ ரூபமாய் மாறித் தபசிரேஷ்டனால் அம்புவில்லும் பெற்று அனேக அசுரரை ஜெயித்துத் தனது தேசத்திற்கு வந்தது மஹா சாமர்த்தியமாயிருக்கும்.

இதன் விலை அணா 0—8—0

தர்மசீலன் பிரஸ்,
ஆச்சாரப்பன் தெரு, ஜி. டி., சென்னை.

லோகாதிசய விளக்கம்.

இதில், வானம், பூமி, ஜலம் முதலியவற்றில் உண்டாகும் பற்பல அற்புதங்களும், பிராணிகளைப் பற்றிய அநேகம் அதிசயங்களும் விரிவாக எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 0—8—0

மெஸ்மரிஸ புத்தகம்.

மனோவசிய தத்துவம்:—மனத்தை வசப்படுத்தி அநேகம் அற்புதத் தொழில்களைச் செய்யக்கூடியதும், அமெரிக்கரால் மெஸ்மரிஸம் எனப் பெயரிட்டு அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வருவதுமான அபூருபமாகிய மனோவசிய வித்தைகளை யெல்லாம் இப்புத்தகத்தின் மூலம் சுலபமாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம். அதிக விலை யுயர்ந்த இங்கிலீஷ் புஸ்தகங்களின் ஆராய்ச்சியைக் கொண்டு இது தமிழில் எழுதி வெளிப்படுத்தப்பட் டிருக்கிறது. இதன் மூலம் மெஸ்மரிஸ வித்தையைத் தெரிந்து கொண்டால் சர்வரோகங்களையும் போக்கலாம்; அஷ்டாங்க யோக சக்தி பெறலாம்; ஆத்மஞானத்தை அடையலாம்; அநேகம் ஜால வித்தைகளைச் செய்யலாம்; கெட்டவழியி விருப்பவர்களின் மனத்தைத்திருப்பி நல்வழிப் படுத்தலாம்; தைரியமற்றவர்களுக்குப் புத்தி யுண்டாக்கலாம்.

இதன் விலை ரூ. 2—0—0

உத்தமமாதரென்னும் முத்தேவிமார் கதை.

இந்த முத்தேவிமார் கதையினில் இல்லறவாழ்க்கையினொழுங்கும் துறவற சம்பந்த இலக்ஷணமும் காட்டியிருப்பதோடு இந்த முத்தேவிமார்களின் பிதாவாகிய நாக ராட்சசனென்பவன் மோகசீல மஹாராஜனிடத்தில் யுத்தம்புரிவது வெகு ஆச்சரியமாக எழுதப்பட் டிருக்கிறது.

இரண்டாவது வீராம்புரி யென்னும் பட்டணத்தில் நடக்கும் கதைகளில் இரண்டு நொண்டிகளின் கதைகளை வாசிக்குங்கால் கண்ணுங் கண்ணீராய்க் கதறிப்புலம்புவது திண்ணம். இன்னும் முதல் நொண்டியானவன் நாகராட்சசனிடத்தில் அகப்பட்டுக்கொண்டு தனது பூர்வீகத்தைத் தெரிவித்துக்கொண்டு வரும்போது தான் ஒவ்வொரு தேயங்கட்குஞ்சென்று அனுபவித்த துன்பங்களைச் சொல்வது மனத்தை உருக்கிவிடும். இன்னவன் மதுக்கடலில் வீழ்ந்து பாதாள லோகத்திற்குச் சென்று பாலவேணி என்னும் பெண்மணியினாலும் பாசவேணி யென்னும் அரசபுத்திரியினாலும் அனுபவிக்கும்படியான துன்பங்களும் இரண்டாவது நொண்டியாகிய சங்காலிங்க மென்பவன் அம்பாள் புரிக்குச் செல்லும் வழியில் கள்ளர்களால் அடையும் துன்பமும் செங்கமலபுரியில் மாடு மேய்த்துக்கொண் டிருக்கும்போது வேறொரு அரசனால் தனது உருவம் மாறுபட்டுப் போகும்படியான அதிசயமும் சோதிட குமாரனாகிய பிணிப்பங்கையா னென்றவன் பிறருக்குப் புரியும்படியான ஜீவகாருண்ய உபசார நன்னிலையில் தானடையும்படியான துன்பமும் சிலநாட் சென்று பெறும்படியான பிரதாபமும் விவரித்தெழுத வேண்டுமானால் இவ்வேடு இடங்கொடாததாகையினாலே இம்மட்டில் நிறுத்தினோம். கதையினில் சோகரசமும் களிப்பும் ஆங்காங்குக் காட்டியிருக்கின்றன.

ஆஹா இந்த முத்தேவிமார் கதைக்கு இணையாய்க் கதையொன்றுமில்லை யென்று அதைப் படிப்பவர்களே உரைப்பாரென்று திண்ணமாய்ச் சொல்லுவேன்.

இதன் விலை புத்தகம் 1-க்கு அணு 12

தர்மசீலன் பிரஸ்,

ஆச்சாரப்பன் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.

விவேகவதி.

துப்பறியும் பல நாவல்களுள் மகுடம் போன்ற திந்நாவல்.

ஆண், பெண் இருபாலார்களும் வாசித்து இன்பமும் நன்மையும் அடையுந் தன்மை வாய்ந்தது.

இந்த நாயகியான (விவேகவதி) என்பாள் தனது இளம் பிராயத்தில் பெற்றோரை யிழந்து விலைமாதிடம் சிக்கி அவ்விலைமாதிட மிருந்து இலகுவாகத் தப்பி வேறொரு ஜமீன்தார் மகனிடமகப்பட்டு அவனினின்றும் விலகி ஓர் தபசியினிடம் சேர்ந்து அங்கும் முத்தையன் என்னும் கொடும்பாவிப் பயலால் கிஞ்சித்துக் கிலேசமடைந்து அவ்விடத்தில் தன் அத்தையின் குமாரனான நேத்திரானந்தனைச் சந்தித்து அவன் தன் அத்தையின் மகனென்று தெரியாமலே யிருந்து தனது பகையாளிகளை அவன் மூலமாய் வென்று கடைசியில்தான் மனதிற்கொண்ட நாயகனையே மணந்து இல்லறம் நடாத்தியுள்ளாள். இவள் கற்பைக்காக்கும் நிமித்தம் செய்த தந்திரங்களும் சாமர்த்தியங்களும் வாசிக்க வெகு இன்பத்தைத் தரும். இதைப்பற்றி அதிகமாக விவரித்தெழுதாமலே இதை வாசிப்போர்க்கே இதன் பெருமை விளங்கும். இதன்விலை அணா 12.

பூபாலன் புவனசுந்தரி.

நாவல் என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு நூதனகதை என அர்த்தமாகும். அவ்விதநாவலை வாசிப்பவர் மனதைக் கவரத்தக்க எல்லா விஷயங்களும் இதில் அமைக்கப்பட்டு, ஆச்சரியத்தையும் சந்தோஷத்தையும் விளக்கும்படி இது எழுதப்பட் டிருக்கிறது. இதன் விலை அணா 6

கணவனுயிரைக் காத்த கண்ணுமணி.

இக்கதையில் ஜெயபோத மகாராஜன் புத்திரவாஞ்சைக்காகத் தவமியற்றி வரம்பெறுவதும் அப்பால் சேனாதிபதியாகிய இரணரங்கனின் இராஜவிஸ்வாச நல் நம்பிக்கையால் நல்லெண்ண மடைவதும் பிறகு ஆழமதியென்னும்முதல் மந்திரி செய்த இராஜத் துரோகத்தினால் அபகீர்த்தி யடைவதும் பின் புத்தி யடைந்ததும் பார்க்க விடாநகைப்பை உண்டாக்கும். பிறர்பொருளை அபகரித்துப் பற்பலரை வதைத்து சின்னாள் வாழ்ந்து பின்னாள் இறந்த சித்துக்கள்ளன் கதையைப்படிக்கப் பயங்கரமாயிருக்கும். சங்கரக்கன் உயிர்நிலையைத் திருப்பாற்கடலில் கண்டு சங்காரதீரன் சம்மரிப்பது வெகு வேடிக்கையாயிருக்கும். பின்னர் சாந்தசீலன் கதையைக் காளகண்ட முனிவர் நன்னீர்மலையில் சொல்வதுகேட்க மனோகரமாயிருக்கும். சத்தியால் வெட்டுப்பட்ட சங்காரதீரன் உயிர் பெற்றெழுவது மிக்க ஆச்சரியமாயிருக்கும். நீலமலையண்டை பூபாலன் உயிரைக் கண்ணுமணி காத்துத் திருமணம் புரிந்து கொள்வது அதிவியப்பாயிருக்கும். இவை யெல்லாவற்றையும் விட விசேஷமாய்க் கடலில் கப்பல்போகிற விநோதமும் பதிவிரதாதருமக் கற்பொழுக்கமுமே படிக்க ஆவலையுண்டாக்கும்.

இதன் விலை அணா 8.

பதினெண் சித்தர் ஞானக் கோவை.

இந்தப் பதினெண் சித்தர்கள் ஞானக்கோவை, முதல்பாகத்துடன் இரண்டாம்பாகத்தில் அடங்கியுள்ள பாடல்களையும் 2-பாகமாக அச்சிட்டு ஒன்றாகச் சேர்த்து உயர்ந்த கலிகோ பைண்டு செய்திருக்கின்றது.

இதன் விலை 1-க்கு ரூபா 1 8 0.

தர்மசீலன பிரஸ்,

ஆச்சாரப்பன் தெரு; ஜி. டி. சென்னை.

அநியாயபுரம் அகடவிகட கோர்ட் விசாரணை

பார்த்திருந்தவன் பெண்ணை

பதுங்கி இருந்தவன் கொண்டுபோன கேஸ்.

இந்தப் புத்தகத்தில் அடங்கியுள்ள விஷயங்களாவன:—

1. பெண்களை நாடகத்துக் கழைத்துச் செல்வதால் வருந்தீங்கு 2. ஆண் பெண்ணை நம்பாது வீண் சந்தேகங்கொள்வதாலாகுங்கெடுதி 3. பெண்களை இரவில் தனித்துவிட்டு ஆடவர் பல விடங்களுக்குச் சென்று திரிவதா லுண்டாகும் ஆபத்து 4. வேசிநேசத்தால் விளையும் கொடுமை 5. கோர்ட்டுக் கேகுவதால் வரும் பலவித கஷ்டங்களின் தன்மை 6. துற்சகவாசத்தால் நேருந்துன்பம் 7. பொய் வைத்தியர்களின் வாய் ஜாலமகிமை 8. ஸ்திரீகள் சொல்போல் புருடன் நடப்பதா லுண்டாகும் தீமை 9. தானதருமஞ்செய்வதாலாகும் பயன் 10. கடன்கொள்வதால் நேருங்கஷ்டம் 11. பணத்தாசையால் வரும் பழிபாவங்கள் 12. வீட்டுவேலைக்காரிகளால் விளையுங்கொடுஞ்செயல் 13. கோலத்தின் கொடுமை 14. மறுமாதர் விருப்பத்தின் மகிமையும் அதனால் நேரிடும் சிறுமையும் 15. பக்தியாலாகும் பலன் 16. மாந்திரீகர்களின் இயல்பு 17. விரதமகிமை 18. கோவில்களுக்குச் செல்லவேண்டிய விதி 19 சிநேகித்தன்மை 20. ஸ்திரீகள் சங்கீதங்கற்றுக்கொள்வதால் வருஞ்சஞ்சலம் 21. ஏழையர் பொருளைக் கவரும் எஜமானர் தந்திரம் 2?. நம்பினவன் சொத்தை வாயில் போட்டுக்கொள்ளும் பணக்காரப் பிரபுக்களின் லக்ஷணம் 23. அநியாய வட்டி வாங்கும் அழிம்பர்களின் கதை முதலியவைகளாம். இன்னும் இதில் அகடவிகடக் கோர்ட் சேவகன் ஆங்காங்குப்பாடும் விகடப் பாடல்களும், விகடமாஜிஸ்டிரேட் இலஞ்சங்கேட்கும் விதமும், மயக்கமருந்திடும் விந்தையும் விவரமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு முறை இதை வாசித்தவர்கள் எவ்வித கொடுஞ் செயல்களுக்கும் செல்லாரென்பது திண்ணம். இதன் விலை அணு 8

அழகிய அதிவிவேக அமராவதி.

இப்பெயர்பூண்ட நவீன நாகரீக நாவலானது சிறுவர் சிறுமிகளும் சுலபமாய்ப் படித்துணருமாறு நாடக சம்பாஷணை நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. நாவலர் பாவலர்கள் போற்றக்கூடியது. தங்கள் தங்கள் நங்கைகளை நன்னெறியில் நடத்தமுயலும் நாயகர்களுக்கும், கெட்டவழியில் நடக்கும் நாயகனை நயமாய் நன்மார்க்கத்திற்குக் கொண்டுவரப் பிரயத்தனப்படும் நங்கையர்களுக்கும், நாயகனில்லாத காலங்களில் நன்னெறியினின்றும் பிசகாது தன்னெறியை காத்துக்கொள்ள விரும்பும் பெண்களுக்கும் புத்தி போதிக்கக்கூடியது. கபடமற்ற கன்னியர்களைக் கெடுக்கக் கங்கணங் கட்டித்திரியும் காலைகளின் கன்னெஞ்சைக் கலக்கமடையச் செய்யக் கூடியது. தன் கணவனைத்தவிர வேறு தெய்வமில்லையென்று பெண்களுக்குப் புத்தி கற்பிக்கக்கூடியது. மேலும் இக்கதையில் அன்பின் பெருக்கும், நட்பின் நன்மையும், பெரியோரை அடைவதால் வரும் பெருமையும், கல்விகற்ற நாகரீக தங்கைகளின் நன்னடக்கையும், அவர்களுக்கு ஆபத்து வரும் சமயத்திற்குத் தக்கபடி அவர்கள் கற்பைக் காத்து நடந்துகொள்ள வேண்டிய விதங்களும் விளக்கமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

இதன் விலை அணு 8

தர்மசீலன் பிரஸ்.
ஆச்சாரப்பன் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.

நூதனமாகப் பல வித்வான்களியற்றிய

திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து

வர்ணமெட்டுகள் அடங்கிய புத்தகங்கள்.

ஸ்ரீ மகாபாரதம், ஆதிபர்வம், சபாபர்வம் அடங்கிய முதற்பாகம் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து வர்ணமெட்டு	0	3	0
ஸ்ரீமத் ராமாயணம் பாதுகா பட்டாபிஷேகம் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து வர்ணமெட்டு	0	3	0
ஸ்ரீமகாபாரதம் திரௌபதை வஸ்திராபஹரணம் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து வர்ணமெட்டு விலை 1-க்கு	0	2	0
இராமாயண திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து வர்ணமெட்டு	0	2	0
நல்லதங்காள் சரித்திரத் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து முதற்பாகம்	0	2	0
நல்லதங்காள் சரித்திரம் இரண்டாம்பாகம் 1-க்கு	0	2	0
ஷை அர்ஜுனு திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து முதற்பாகம்	0	2	0
அஷ்ஷ அல்லி அர்ஜுனு இரண்டாம்பாகம் 1-க்கு	0	2	0
காவலன் சரித்திரத் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து முதற்பாகம்	0	2	0
ஷை இரண்டாம் பாகம் புத்தகம் 1-க்கு	0	2	0
ஸ்ரீராமாயண பக்திரஸக் கீர்த்தனங்கள் நூதன இந்துஸ்தான், பாரீஸ், தில்லானு டோமரி அடங்கியது விலை அணு	0	5	0
தேசிங்குராஜன் கதை திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து வர்ணமெட்டு	0	2	0
நத்தனர் சரித்திரத் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து	0	2	0
சாவித்திரி சத்தியவான் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து	0	2	0
ஷை சாவித்திரி சத்தியவான் 2-ம் பாகம்	0	2	0
மயில்ராவணன் சரித்திரத் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து	0	2	0
வள்ளியம்மை திருக்கல்யாண திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து	0	2	0
காமதகன திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து வர்ணமெட்டு	0	3	0
பவழக்கொடி திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து வர்ணமெட்டு	0	2	0
ராம நாம பஜனை கீர்த்தனை திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து வர்ணமெட்டு	0	4	0
இட்டிலிக்கும் உப்புமாவுக்கும் சண்டை	0	1	0
சத்திய அரிச்சந்திர திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து	0	2	0
காப்பிக்கும் பழையதுக்கும் சண்டை தேத்தண்ணீர் மத்தியஸ்தம்	0	1	0
பாலியபெண்கள் தலையணை மந்திரம் இரண்டுபாகம் அடங்கியது	0	1	0
மன்மத ராஜன் சரித்திர லாவணி எரிந்த கக்ஷி 1-க்கு	0	2	0
பஞ்சாததினத் திருப்புகழ் மூலம் உரை	0	3	0
ஸ்ரீமத் பார்தாமன் பேரில் பாரீஸ் இந்துஸ்தான் வர்ணமெட்டு பஜனை ஜாவளிகள் முதற்பாகம் 1-க்கு விலை அணு	0	2	0
தாடகை சம்மாரம் டிராமா 1-ம் பாகம்	0	2	0
சீதாகலியாணம் பரசுராமபங்கம் டிராமா 2-ம் பாகம்	0	2	0
வழிநடை உப்புமாவு பாட்டு	0	1	0
சம்பந்திக்கும் மாப்பிள்ளைக்கும் பேசல்	0	2	0
சம்பந்திக்குச் சமையல் செய்யும் அப்பளப்பாட்டு	0	1	0
திருத்தணிகை சுப்பிரமணியர் காவடிச்சிந்து டிராமா பலவித மெட்டுகளுடன்	0	2	0
கிருஷ்ணமாயை திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து	0	2	0
ஸ்ரீ கண்ணன் பக்திரஸ கீர்த்தனங்கள்	0	8	0

தர்மசீலன் பிரஸ்,

ஆச்சாரப்பன் தெரு, ஜீ. டி. சென்னை.

விஜய விலோசனை.

இது, நூதனமாக இனிய செந்தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்ட கதை. பல விதமான கதைகளைப் படித்திருப்பினும், இக்கதையைப் பெற்றுப் படிப்பாரானால், மற்றையகதைகள் எல்லாவற்றினும் இது மிகவும் சிறந்ததென்றே சொல்லுவார்கள். இது ஆங்கில மகாகவி ஷேக்ஸ்பியர்செய்த நாடகங்களுள் ஒன்றாகிய ஒத்தேலோ என்னும் கதையின் முக்கியமான பாகத்தை ஒட்டி நம்முடைய நாட்டில் உண்மையாக நடந்தகதை என்று எவரும் சொல்லும் வண்ணம் எழுதப்பெற்றது. படிப்பவர்களுக்குச் சிங்காரமான இடத்தில் சந்தோஷத்தையும், வீரமான விடத்தில் வீரத்தையும், துக்கமான இடத்தில் துக்கத்தையும், விகடமான இடத்தில் விடாநகைப்பையும் உண்டுபண்ணுறது. ஒருகுற்றமும் அறியாத பதிவிரதையாகிய இக்கதாநாயகியாகிய விலோசனையை, இக்கதாநாயகனாகிய விஜயன் என்னும் அவள் புருஷன் தன் அண்ணனின் வார்த்தையை உண்மை என்று எண்ணிக்கொல்லப் போகிறான். அந்த இடத்தைப் படிக்கும் போது படிப்போரும் தேம்பித் தேம்பி அழுவார்கள். கடைசியில் உண்மை வெளியாய், நாயகன் நாயகி இருவரும் களிப்புடனிருக்கும் பாகத்தைப் படிப்பவர்கள் பிரமானந்தத்தை அடைவர். இதில் பைத்தியக்கார இராஜகுட்டிச் செயல்கள் எல்லாம் படிக்கப்படிக்க விடாநகைப்பை யுண்டுபண்ணும். பைத்தியக்காரனை ஆட்டிவைக்கும் கணதேவன் சாமர்த்தியமும், இக்கதாநாயகனின் தோழன், கதாநாயகனுயிரைத் தப்பவைக்கும் திறமையும், படித்தவரே அறிவார். இது துப்பறியும் நாவலில் ஒன்று.

இதன் விலை அணா 0 8 0.

210449

உயர்ந்த ரப்பர் ஸ்டாம்புகள்.

இதிற்காட்டிய ரப்பர் ஸ்டாம்பானாலும் சரி அல்லது இதில் இல்லாத வேறே மாதிரி மோஸ்தராய் வேண்டியதானாலும் சரி இவ்விதம் வேண்டுமென்று பிளான் எழுதி யனுப்பிவைத்தால் அதே பிரகாரம்செய்து அனுப்பி வைக்கப்படும். அப்படி எழுதத்தெரியாதவர்கள் தங்களுடைய அட்ரசைக் குறித்தனுப்பி வைத்தால்நாங்கள் வேறே புதிய மோஸ்தராய் செய்து அனுப்பி வைப்போம். தாங்கள் விரும்பும் ஸ்டாம்பு இன்னவிலையில் வேண்டுமென்பதையும் குறிப்பிடவேண்டும்.

ரப்பர் பொம்மை,

இது, சிறு பிள்ளைகள் விளையாடவும் அவர்களுக்கு விளையாட்டுக் காட்டவும் உபயோகமானது. ரப்பரில் செய்து இருப்பதால் கீழ் விழுந்தாலும் உடையாது. குழந்தைகளுக்கு யாதொரு கெடுதியும் நேரிடாது இதை அமுக்கும் போது குழந்தைகள் கத்துவதுபோல் சப்திக்கும். விலை அணா 14.

சின்னது அணா 9. ரப்பர் பாம்பு விலை அணா 0 10 0

தர்மசீலன் பிரஸ்,
ஆச்சாரப்பன் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.

ருள்ளவை !   விலை சகாயம் !!

புது மாதிரியான துப்பட்டாக்கள்.

இந்த துப்பட்டாக்கள் நல்ல பட்டு நூலினால் நெசவுசெய்து ரு புறமும் ஜரிகை நூலில் தயார் செய்தவை; குலாபி, பச்சை, புளு, வெள்ளை 5 முழ நீளம் இரண்டரை முழ அகலம் துப்பட்டா 1-க்கு ரூ. 18, 20, 22, 24, 26 வரையில் கிடைக்கும்.

ஆதிலட்சுமி சில்க் அவுஸ்,
பாலகிருஷ்ணன் லேன், ஜி. டி. சென்னை.

தருமசீலன் பிரஸ் விளம்பரம்.

நமது தருமசீலன் அச்சுக்கூடத்தில் தமிழிலும், இங்கிலீஷிலும், சகாயமான சார்ஜில் அச்சுவேலைகள் வெகுசுத்தமாகச்செய்து கொடுக்கப்படும். வெளியூரிலிருந்து, நம் ஆபீஸில் அச்சுவேலைகள் செய்துகொள்ளப் பிரியமுள்ளவர்கள், அச்சிடவேண்டியகாப்பிகளை நமக்கனுப்பி, பாரம் ஒன்றுக்கு ஒருரூபா விகிதம் புரூப் சார்ஜும் கொடுத்தால் அவ்வேலைகளை நாமே புரூப்பார்த்து முடித்துக்கொடுப்போம்.

மானேஜர்,

தருமசீலன் பிரஸ்,
½ பாலகிருஷ்ணன் சந்து,
ஆச்சாரப்பன் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.

இனாம் !   "கிலாபத்" இனாம் !!   இனாம் !!

இஸ்லாம் மார்க்க உண்மைகளையும் ராஜீய தேசிய விஷயங்களையும் தன்னுட்கொண்டு, ராயல் 8-பக்கங்கொண்ட பெரிய ஸைஸில் ஒவ்வொரு சஞ்சிகையும் 48-பக்கங்களுடன் நல்ல உயர்தா கிளேஸ் காகிதத்தில் மிக நேர்த்தியாகச் செந்தமிழில் அச்சிடப்பட்டு ஒவ்வொரு மாதம் முதல் தேதியிலும் வெளியாகும் "தாருல் இஸ்லாம்" என்னும் மாதப் பத்திரிகைக்கு 1923-ல் சந்தாதாராகச் சேரும் ஒவ்வொரு புதிய நண்பருக்கும் ஒவ்வொரு கிலாபத் புத்தகம் இனாமாகக் கொடுக்கப்படும். கொஞ்சம் பிரதிகளேயிருக்கின்றன. முந்துங்கள் ! முந்துங்கள்.

வருஷ சந்தா ரூ. 3-0-0.   அயல்நாடுகளுக்கு ரூ. 4-0-0.

"தத்துவ இஸ்லாம்" நான்காம் கமலம் 480-பக்கங் கொண்ட பைண்டு புத்தகம் விலை ரூ. 3—0—0.

"தாருல் இஸ்லாம்" ஆபீஸ்,
நாச்சியார்கோவில், தஞ்சை ஜில்லா.

சுகவாசிகளாகிய ஐயன்மீ

நோயற்ற வாழ்க்கையே குறைவற்ற செல்வம். ஒரு குடும்பத்திலிருப்போர் நோயில்லாமலிருக்க வேண்டுமானால் நோயைத்தடுக்கக்கூடியதும், நோய் வந்தாலும் உடனே அதனை ஒழித்துக் கொள்ளக்கூடியதுமான வழிகளைத் தேடவேண்டும்.

சுகானந்த மனுஷாமிர்தம்.

இந்த மருந்து ஒரு திராவக பதார்த்தம். தமிழ்நாட்டு வைத்திய முறையைக்கொண்டு செய்யப்பட்டதாகும். எல்லா வியாதிகளையும் தீர்த்து வைக்கக்கூடிய சஞ்சீவி போன்றது. இந்த மருந்து எந்தவீட்டி லிருக்கிறதோ அங்கே வியாதியானது எட்டிப்பார்க்கவும் பயப்படும். இதற்குளங்களிடம் வந்திருக்கும் நற்சாட்சிப் பத்திரங்களிலிருந்து இது எல்லா வியாதிகளையும், சூரியன் பனியை ஒழிப்பது போல நீக்கி வைக்கிறதென அறியக் கூடியதாயிருக்கின்றது. தெய்வீகாமிர்தம் எங்கள் மனிதாமிர்தம் ஒன்றே. எவ்விதமாகிய கடின பத்தியமும் அனுபானமும் இதற்கில்லை. எந்த வியாதிக்கும் குளிர்ந்த ஜலத்தில் சில துளிகள் விட்டு அருந்திவிட்டுக் குணத்தை உடனே பார்க்கலாம். இதுதேச முழுவதிலும் அதிக சிறப்படைந்து வருகிறது.

20 நாள் மருந்து ரூ. 1 8 0   40 நாள் மருந்து ரூ. 2 0 0

பேனா, பென்சல், கத்தி அடங்கிய சாவிக்கொத்து.

இது வெள்ளியைப் போன்றுள்ள ஒருவித உலோகத்தினால் பளபளப்பாயிருக்கும்படி வெகு நேர்த்தியாகச் செய்யப்பட்டுள்ளது. இதில் இருக்கும் மூன்று சாவிகளிலும் ஒன்றில் பேனாவும், ஒன்றில் பென்சலும், ஒன்றில் கத்தியு மிருக்கின்றன. வேண்டும்போது சாவி முனைகளை யிழுத்தால் பேனா, கத்தி, பென்சல் ஒன்றாய் வந்துவிடும். இதனால் கடிதம் முதலியவைகள் வெகு நன்றாய் எழுதலாம். இதைச் சாவி கொலுசுடன் கூடச்சேர்த்து மாட்டிக்கொள்ளலாம்.

இதன் விலை அணா 10.

☞ முழு சேட்லாக் வேண்டுவோர் விலாசத்தைத் தெளிவாக எழுதி ½-அணா ஸ்டாம்பு கீழ்கண்ட விலாசத்துக்கு அனுப்பவும்.

ஆதிலட்சுமி கம்பெனி,

½ பாலகிருஷ்ணன் சந்து, ஆச்சாரப்பன் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.